



**Revista de  
Artes Performativas,  
Educación  
y Sociedad**

**Número**

**6**

**Volumen 3**

**2021**

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

## Revista APES

Volumen 3, Número 6, 2021

### Equipo editorial

#### Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca Santamaría,  
Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez  
2021

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com/>

Dirección de contacto: [apesrevista@gmail.com](mailto:apesrevista@gmail.com)

## Sumario

Editorial. Revista APES nº 6 .....	5
Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021). <i>Alicia Gómez-Linares</i> .....	9
Fronteras. Una trilogía de Teatro Aplicado en torno al fenómeno de la emigración. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i> .....	17
Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch». <i>Xema Palanca Santamaría</i> .....	33
Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. <i>Sandra Viggiani</i> .....	63
<b>Experiencias</b>	
El teatro clásico grecolatino: ese gran desconocido. <i>Xavi Villaplana</i> .....	71
Relato de experiencias que me ilusionan. <i>Luis Sampedro</i> .....	77
A l a s. <i>Emilio Méndez Martínez</i> .....	81
<b>Entrevista</b>	
Entrevista a Paco Tejado. El segundo hombre de «Prácticas de dramatización». <i>Xema Palanca Santamaría</i> .....	85
<b>Reseña de libro</b>	
Reseña de libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	91
<b>Miscelánea</b>	
Reseña Mesa de editoriales del Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	95

## Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021)

## Three editions of EDADEI, Meeting of Dance, Dramatic Art, Education and Research (2019-2020-2021)

**Alicia Gómez-Linares**

Cofundadora de la Comisión de Educación de la Asociación de  
Profesionales de la Danza del País Vasco

[info@addeantza.org](mailto:info@addeantza.org)

Docente e investigadora del Dpto. de Pedagogía y Salud de Dantzerti,  
Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi

[agomez@dantzerti.eus](mailto:agomez@dantzerti.eus)

**Para referenciar:** Gómez-Linares, Alicia. (2021). Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021) *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(6), 9-16

**Fecha de recepción:** 7 de noviembre de 2021

**Fecha de aceptación:** 6 de diciembre de 2021

**RESUMEN:** En este artículo se describen los objetivos, temáticas y participantes de las tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación. Dichos encuentros han estado co-organizados por la Comisión de Educación de la Asociación de Profesionales de Danza del País Vasco (ADDE), conjuntamente con otras entidades culturales y educativas locales y estatales, y se han llevado a cabo en 2019, 2020 y 2021.

**ABSTRACT:** This article describes the aims, topics and participants of the three editions of EDADEI, Meeting of Dance, Dramatic Art, Education and Research. These meetings have been co-organized by the Education Commission of the Association of Dance Professionals of the Basque Country (ADDE), together with other local and state cultural and educational entities, and have been held in 2019, 2020 and 2021.

## Introducción

Desde que en la década de los años 80 del siglo XX naciera el asociacionismo de profesionales de la danza en el Estado español, distintas organizaciones profesionales autonómicas y estatales de la danza han ido conquistando gradualmente mayor representatividad en foros de debate sobre política cultural y educativa y han impulsado la investigación y diversos cambios legislativos en materia de danza.

Ya se han cumplido casi dos décadas desde que la **Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco (ADDE)**, naciera en 2003. Esta entidad, apoyada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, trabaja de forma decidida en pro de la difusión de la danza en su comunidad, la cohesión y el desarrollo del sector profesional de la danza en el País Vasco. Con los objetivos de contribuir a la construcción colegiada de un discurso argumentado en materia de educación y formación en danza y de facilitar la activación de medidas concretas de desarrollo en política cultural y educativa, en 2010 se creó la **Comisión de Educación de ADDE**.

La labor de la Comisión de Educación de ADDE ha sido desde sus inicios realizar un seguimiento de las políticas educativas y proponer ajustes normativos en el campo de la danza (Gómez, A., Remiro, A. y Balerdi, E., 2012). En este sentido, dicha comisión ha participado como agente asesor cultural y educativo, por ejemplo para el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, a través de Dantzabiz<sup>1</sup> y para el Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco, desde la Plataforma pro ESZENIKA<sup>2</sup>. Esta última plataforma, constituida en 2005, estuvo conformada por dieciocho entidades profesionales de las artes escénicas, incluida ADDE, y se dedicó a impulsar y diseñar, hasta su creación en 2015, Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Desde 2019, junto con profesionales y diversas entidades colaboradoras, ADDE co-

organiza anualmente el **Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación, EDADEI**. Hasta la fecha se han celebrado tres ediciones EDADEI: en 2019 el encuentro fue presencial; en 2020 el contexto de la pandemia global nos obligó a realizar un encuentro virtual y en octubre de 2021 el encuentro se ha realizado de forma mixta, presencial y virtual. A fecha de redactar estas líneas, nos encontramos en el proceso de evaluación de esta última edición y de diseño de EDADEI IV, cuya celebración está prevista para el último trimestre de 2022.

## Primera edición de EDADEI, octubre de 2019

**El 19 de octubre de 2019, se celebró de forma presencial en Dantzerti, el I Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación<sup>3</sup>**, de la mano de la Comisión de Educación de ADDE<sup>4</sup>, junto con la complicidad de la programadora y directora del Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao – BAD2019, Alicia Otxandategi, y de otros colaboradores, como la Academia de Artes Escénicas de España, la revista de investigación artística AusArt de la UPV/EHU, la editorial de artes escénicas Artezblai, la Asociación Española Dmasl: Danza e Investigación y Dantzerti.

Los objetivos de este encuentro fueron:

- Generar un contexto de encuentro dentro del Festival BAD de Bilbao, donde se invite al diálogo a agentes de la Danza y el Arte Dramático.
- Identificar las necesidades e inquietudes de los agentes de la comunidad en torno a la educación e investigación de estas materias.
- Contribuir al fortalecimiento de la creación escénica como investigación performativa.
- Promover los vínculos existentes entre la escena y la academia.

<sup>3</sup> <http://addedantza.org/i-encuentro-de-danza-arte-dramatico-educacion-e-investigacion-edadei/>

<sup>1</sup> <http://addedantza.org/adde-en-dantzabiz/>

<sup>2</sup> <http://addedantza.org/eszenikaren-alde-la-plataforma-pro-creacion-de-un-centro-superior-de-artes-escenicas/>

<sup>4</sup> En 2019, los componentes de la Comisión de Educación de ADDE fueron Eneko Balerdi, Aiala Echezaray y Alicia Gómez Linares.



A la jornada acudimos aproximadamente cuarenta personas y estuvo presente una representación de la Dirección de Innovación Educativa del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. Las conversaciones y temas se dividieron en las siguientes mesas:

Mesa 1. El futuro de las Escuelas de Danza y Arte Dramático:

En esta mesa se expuso y analizó el aún vigente marco normativo existente en el País Vasco desde 1992 que regula solo parte de las enseñanzas artísticas no regladas, concretamente las escuelas de música (BOE, Decreto 289/1992). Se concluyó la necesidad de revisar y actualizar la normativa en concordancia a las nuevas demandas del sector artístico, esto es, regular tanto el funcionamiento de centros de música, como los de arte dramático y los de danza, tanto si en ellos se imparten enseñanzas de una sola disciplina artística si son centros de arte innovadores en los que conviven las enseñanzas de varias disciplinas artísticas.

Las y los profesionales que guiaron la conversación fueron los siguientes:

Ana María Lebrero, Profesora de Danza Clásica en el Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela; Ekaitz Unai González Urretxu, Director de escena y dramaturgo; Izusko Izagirre Loroño, EHME, Presidente de

la Asociación de Escuelas de Música del País Vasco; Mikel Mate Ormazabal, Director Escuela Municipal Música y Danza de Donostia; Carmen Ruiz Corral y Javier Alkorta, Dirección TAE Vitoria-Gasteiz y Arantza Iurre y Carlos Baiges, Dirección centro Utopían Getxo (Bizkaia).

Mesa 2. Acercamientos a la Educación Superior en las Artes Escénicas (Danza y Arte Dramático): Docencia e Investigación.

En esta mesa se conversó acerca de los cuatro primeros cursos de docencia e investigación llevados a cabo tras la creación del centro de educación superior, Dantzerti. Se conversó sobre las similitudes y diferencias con las enseñanzas en contextos universitarios y sobre las distintas concepciones de la investigación artística.

Los participantes de esta mesa y mediadores del diálogo fueron los recién egresados de la primera promoción de Dantzerti, Jon Ander Urresti Ugalde, Titulado Superior de Arte Dramático de Dantzerti y Beñat Urrutia Pujana, Titulado Superior de Danza de Dantzerti; Eneko Lorente Bilbao, Profesor Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad; Esther Uria Uriarte, Investigadora en Arte Dramático y Educación; Carmen Giménez Morte, Catedrática del Conservatorio Superior de Danza de Valencia y Presidenta de D más I:

Danza e Investigación; Iago Veiga Huarte, entonces Jefe de estudios de Arte Dramático en DANTZERTI; Elena Zubeldia Pérez, Bailarina y Estudiante de Psicología en EHU/UPV y Eneko Balerdi Eizmendi: Docente e Investigador de la Universidad de Deusto.

### Mesa 3. Nuevas publicaciones de Danza.

En esta mesa se referenciaron varias publicaciones de artes escénicas. Entre ellas, aquellos libros fruto de los premios de Investigación de la Editorial Artezblai; también se presentó la Revista Dantzariak; la Revista de investigación artística AusArt (UPV/EHU) y el volumen I de la Historia de la Danza Contemporánea en España, el único editado hasta la fecha por la Academia Española de las Artes Escénicas. Recordamos que actualmente ya se han publicado la totalidad de los tres volúmenes<sup>5</sup>.

Los participantes en esta mesa fueron: Carmen Giménez Morte, Catedrática del Conservatorio Superior de Danza de Valencia y Presidenta de D más I: Danza e Investigación; Begoña Olabarría Smith, Académica y coeditora de la publicación Academia de las Artes Escénicas; Josu Larrinaga Zugadi, director de la revista Dantzariak y Alicia Gómez-Linares, Coautora del volumen I editado por la Academia de las AAEE y coeditora Revista AusArt (UPV/EHU) del segundo monográfico Danza.

### Mesa 4. La realidad de las personas en la profesión de las Artes Escénicas (Danza y Arte Dramático).

Esta mesa estuvo dirigida a identificar claves para mejorar la distribución de las artes escénicas en el País Vasco. Las personas que guiaron la conversación fueron: Alicia Ochandategi, directora del Festival BAD; Ana López, Dirección Teatro Barakaldo; Beatriu Daniel, Gestora cultural y codirectora de

*Explica Dansa* y Jemima Cano, gestora de DOOS colectivo.

La jornada se cerró con la actuación de Toni Jodar, *Explica Dansa. Conferencia bailada. Tendencias actuales.*

## **Segunda edición de EDADEI, octubre de 2020**

La segunda edición de EDADEI se celebró de forma virtual el 17 de octubre de 2020 y también estuvo co-organizada por la Comisión de Educación de ADDE<sup>6</sup>, en colaboración con el Festival BAD, la Academia de las Artes Escénicas de España y la Asociación DmasI: Danza e Investigación.

Asistimos cincuenta profesionales y las temáticas y diálogos se dividieron en las siguientes mesas:

### Mesa 1. La Danza y el Arte Dramático como herramienta educativa:

En esta mesa se propuso la necesidad de fortalecer la presencia de la Danza y el Teatro en las enseñanzas de régimen general. Se presentaron varios proyectos artístico-educativos de danza y arte dramático y también se dieron a conocer redes de danza y arte dramático que tratan de visibilizar e impulsar las artes escénicas en contextos educativos.

<sup>5</sup>

<https://academiadelasartesescenicas.es/revista/24/historia-de-la-danza-contemporanea-en-espana-vol-i/>

<https://academiadelasartesescenicas.es/revista/34/historia-de-la-danza-contemporanea-en-espana-vol-ii/>

<https://academiadelasartesescenicas.es/revista/41/historia-de-la-danza-contemporanea-en-espana-vol-3/>

<sup>6</sup> La Comisión de Educación de ADDE en 2020 estaba constituida por Eneko Balerdi, Nuria Pérez Alcántara, Mikel Arístegui y Alicia Gómez Linares.



**2° ENCUENTRO  
DE DANZA, ARTE DRAMÁTICO,  
EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN**

**2**  
online

**17/10  
2020**

**DANTZA, ARTE DRAMATIKOA,  
HEZKUNTZA ETA IKERKETAKO  
2. TOPAKETA**

**Festival BAD Bilbao**  
[addedantza.org](http://addedantza.org)

Esta primera mesa fue conducida por los siguientes profesionales: Alicia Ochandategi, Directora del Festival BAD Bilbao; Jordi Font y Edmon Colomer, CONCA; Iratxe Hernández, profesora e investigadora de la Facultad de Bellas Artes de UPV-EHU; Natalia Monge, directora de la compañía Organik; Jon Maia, director de Kukai Dantza Taldea; Iker Arrue, director de Ai Do Project; Mikel Aristegui, proyecto TUSCH, Berlín; Amaya Lubeight y Wilfried van Poppel, proyecto 5 Days to Dance; Amaia Navascués, Gorputzaldiak; Eider Mendizabal, IES/BHI Ibarrekolanda; Esther Uria UNEA; Tomás Motos, Ricardo Gassent y Carmen Giménez Morte, La Voz de la Academia; Emilio Méndez y Esther Uria, Red de Teatro y Drama en Educación; Gemma Calvet y Alicia Gómez Linares, Proyecto REDE, Red Estatal de Danza y Educación. Carmen Giménez Morte, D+i y Equipo de investigación CREARED-ESCENA.

### Mesa 2. Creación escénica

En esta mesa se identificaron las claves del acompañamiento artístico en los procesos de creación escénica. Las conductoras del diálogo fueron: Eva Guerrero, Comisión creadoras de ADDE; Adriana Pous y Fernando Saenz, Laboratorio de Investigación y Creación Coreográfica Atalak 2.0; María Ibarretxe, miembro de Dantzan Bilaka e Idoia Zabaleta, codirectora del centro Azala.

El encuentro se cerró con la presentación de Trabajos de Fin de Grado (TFG) de danza y arte dramático. Elene Carreto y Raquel Olmos, presentaron sus Trabajos Fin de Estudios, recién defendidos en Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi. Y, por su parte, Leire Echeverría y Naiara Garasa, presentaron sus TFG realizados en la Universidad de Deusto.

## **Tercera edición de EDADEI, octubre de 2021**

Ya que en la valoración de EDADEI2 se estimó la necesidad de optimizar y agilizar la gestión del encuentro en una siguiente edición. En 2021<sup>7</sup>, la co-creación de EDADEI

<sup>7</sup> Las y los directores de EDADEI3 y miembros de la Comisión de Educación de ADDE en 2021

con otros agentes externos a ADDE, se realizó desde una fase de diseño más temprana que en ediciones anteriores.

Se celebraron dos jornadas, la primera el 16 de octubre, por tercer año consecutivo dentro del marco del Festival BAD de Bilbao<sup>8</sup> y la segunda jornada se celebró el 23 de octubre, en el marco del Festival Labo XL de Donostia-San Sebastián<sup>9</sup>. Cada día participaron una media de 30 profesionales.

Los cómplices colaboradores, además de los dos festivales mencionados, fueron EAB-Euskal Aktoreen Batasuna, Dantzagunea, servicio de la Diputación Foral de Gipuzkoa y Dantzerti.

### Mesa 1. Hacia un nuevo marco normativo. Escuelas artísticas multi e interdisciplinarias:

Esta mesa recogía el testigo de la problemática planteada también en la primera edición en 2019 ¿Cómo debe ser la nueva regulación normativa de las enseñanzas artísticas no regladas para que se contemplen tanto a las Escuelas de Danza, las Escuelas de Arte Dramático, las Escuelas de Música y Danza, las Escuelas de Arte, etc.?

Los conductores del diálogo fueron Ana Pérez, Coordinadora Pedagógica del Taller de Artes Escénicas de Donostia y miembro de la Comisión de Educación de EAB; Joseba Lazkano, Director de BAI. Bizkaiko Antzerki Ikastegia; Beñat Ralla, Coordinador pedagógico y Jokin Sukuntza, Director administrativo de Herri Arte Eskola de Errenteria; Mikel Mate, Gerente de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia/San Sebastián y María Martín, Directora del Departamento de Danza Estilizada y Flamenco de Andoni Aresti Dantza Eskola.

### Mesa 2. Creación e investigación en danza y arte dramático

Se conversó sobre las herramientas de apoyo que existen para la creación coreográfica y también se debatió sobre la investigación artística en el ámbito social.

fueron, Mikel Aristegui, Nuria Pérez, Eusebio Soria y Alicia Gómez Linares.

<sup>8</sup> <https://badbilbao.eus/encuentros-profesionales-2021/>

<sup>9</sup> [https://labo.eus/?page\\_id=4560](https://labo.eus/?page_id=4560)



Las comunicantes fueron Ana Barrantes, responsable de producción y distribución de la compañía de danza NODE y co-creadora y jefa de producción del programa LABO; Alicia Otxandategi, Directora del Festival BAD; Carmen Giménez Morte, Presidenta de la asociación española D más I: Danza e investigación; Idoia Zabaleta, Directora de AZALA, Espacio de creación y Gari Otamendi, responsable de comunicación de Dantzagunea, dantzari y músico.

El 16 de octubre de 2021 se cerró con la participación de Maddi Argote y Nagore De Andrés, quienes presentaron sus TFG del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza y Arte Dramático, respectivamente.

### Mesa 3. Titulaciones y reconocimientos de danza y arte dramático

La temática tratada en esta mesa es sensible y una demanda importante del sector profesional escénico ya que para incrementar las posibilidades de empleabilidad, movilidad y mejora de cualificación de los y las profesionales de la danza y arte dramático, el sistema de reconocimiento de la experiencia profesional

y de la formación no reglada necesita ser desarrollado.

Los y las comunicantes de esta mesa fueron: Aitziber Atorrasagasti, Directora de promoción de la Cultura de Gobierno Vasco; Marijose González, actriz, profesora de talleres de Teatro y miembro de la comisión de educación de EAB; César Casares, ex-bailarín, realizó la transición profesional hacia la gestión (UCM), dirección, etc. Presidente APDCM, Secretario General de ConArte, ponente ante la Subcomisión del Estatuto del Artista y Elisa Novo, Docente de ballet clásico, vicepresidenta de Danza T. Red de trabajadoras de la danza, presidenta de APDA y miembro del consejo de ConArte.

### Mesa 4. Presencia de la danza y el arte dramático en las enseñanzas del arte dramático

Esta temática también había sido tratada en la segunda edición de EDADEI celebrado en 2020 y en la actualidad, si cabe, las respuestas urgen con mayor premura ante el escenario de necesidad de desarrollo legislativo que establece la nueva LOMLOE dispuesta en diciembre de 2020.

Los y las comunicantes que condujeron el diálogo en esta mesa fueron: Eneko Balerdi, Doctor en educación, docente en la Universidad de Deusto en la Facultad de Educación y Deporte; Natalia Monge Gómez, Docente e investigadora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal de la UPV/EHU. Bailarina, coreógrafa y fundadora de la cía ORGANIK Danza-Teatro; Alaitz Tresserras Angulo, profesora adjunta del Departamento de Didáctica y Organización Escolar y de la Facultad de Educación y Deporte (sección Magisterio) de la UPV/EHU en la mención Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez. Doctora en pedagogía con la tesis doctoral Aportaciones a la formación del profesorado a través del análisis de una experiencia de arte y juego dramático en el primer ciclo de Educación Infantil; Eider Sainz de la Maza, artista y profesora interina del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación y Deporte (UPV/EHU), profesora del minor Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez. Doctoranda en pedagogía, arte y Teatro del Oprimido/a.; Esther Uría, profesora de la UPV/EHU y miembro de la comisión de educación de EAB; Gemma Calvet, Pedagoga de danza, vicepresidenta de APDC y miembro del equipo de gestión de REDE-Red Estatal de Danza y Educación; Alicia Soto, delegada de la especialidad de danza de la AAEE. Academia de las Artes Escénicas de España, y directora y coreógrafa de la compañía Alicia Soto-Hojarasca.

EDA DEI3 se cerró con la presentación de dos tesis doctorales. La coreógrafa, Natalia Monge presentó su tesis titulada “La danza de las emociones de Alain Platel” y la actriz Esther Uría presentó la suya, titulada “Diseño, desarrollo y evaluación de un Programa basado en las Técnicas del Sistema Teatral para el fomento de la Convivencia Positiva en alumnado de Secundaria del País Vasco”.

## Conclusiones

Las tres ediciones de EDA DEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e

Investigación, celebradas en 2019, 2020 y 2021, co-organizadas por la Comisión de Educación de la Asociación de Profesionales de Danza del País Vasco, en colaboración con otras entidades autonómicas y estatales de carácter cultural y educativo, han establecido un foro abierto y profesional sobre artes escénicas, educación e investigación con intención de continuidad.

La peculiaridad de enmarcar los encuentros en contextos de creación y programación artística cumplen con el objetivo de aproximar la academia a la escena y la escena a la academia. De este modo, se contribuye a la construcción colegiada de un discurso argumentado en materia de educación y formación en danza y arte dramático y se facilita la activación de medidas concretas de desarrollo en política cultural y educativa.

No obstante, la continuidad del debate profesional necesita de apoyo y de medidas por parte de las administraciones públicas, quizás a través de comisiones específicas. Más aún, en este contexto post-pandémico, en el que el sector profesional de las artes escénicas está aún débil y en el que la nueva ley educativa LOMLOE precisa ser desarrollada.

## Referencias

BOPV. Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas, por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

<https://www.euskadi.eus/bopv2/datos/1993/01/9300001a.pdf>

Gómez, A., Remiro, A. y Balerdi, E. (2012). La Investigación de la Danza como recurso facilitador de cambios culturales y educativos. En La Investigación en Danza 2012. Ediciones Mahali.