



**Revista de
Artes Performativas,
Educación
y Sociedad**

Número

6

Volumen 3

2021

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 3, Número 6, 2021

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca Santamaría, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2021

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com/>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 6	5
Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021). <i>Alicia Gómez-Linares</i>	9
Fronteras. Una trilogía de Teatro Aplicado en torno al fenómeno de la emigración. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	17
Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	33
Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. <i>Sandra Viggiani</i>	63
Experiencias	
El teatro clásico grecolatino: ese gran desconocido. <i>Xavi Villaplana</i>	71
Relato de experiencias que me ilusionan. <i>Luis Sampedro</i>	77
A l a s. <i>Emilio Méndez Martínez</i>	81
Entrevista	
Entrevista a Paco Tejado. El segundo hombre de «Prácticas de dramatización». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	85
Reseña de libro	
Reseña de libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. <i>Sara Torres Pellicer</i>	91
Miscelánea	
Reseña Mesa de editoriales del Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI. <i>Sara Torres Pellicer</i>	95

Relato de experiencias que me ilusionan

Narration of experiences that excite me

Luis Sampedro

Actor y docente de teatro, La Gomera
Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina

luisdelavida@gmail.com

Para referenciar: Sampedro, Luis. (2021). Relato de experiencias que me ilusionan. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(6), 77-79

Fecha de recepción: 30 de octubre de 2021
Fecha de aceptación: 6 de noviembre de 2021

Celebro esta idea de APES de animarnos a compartir nuestras experiencias sobre el teatro en la educación. La mía comenzó en 1984, en Mendoza, Argentina, y me fue llevando a lo largo de una carrera profesional que no imagino sin promover a través del teatro la creatividad y la reflexión en niñas, niños y adolescentes.

Compartí un tiempo fundacional en el que fuimos logrando paulatinamente la inclusión del teatro en la educación formal, en primer lugar en Mendoza, un proyecto piloto que creció hasta extenderse por toda la provincia. Luego la Moira o las Moiras (repartidoras del destino en la Grecia clásica) se encargaron de que formara parte de la Ley Nacional de Educación, por lo que el teatro en Argentina quedó incluido en el currículo y empezó así a articularse el compromiso de la educación pública con él a través de los profesores especializados en la materia.

Mi inquietud desde muy joven era vislumbrar una posible didáctica del teatro en el ámbito de la educación formal, y tras años de ejercicio en el aula, y de perseverar en la costumbre de escribir lo que allí pasaba, fueron apareciendo aproximaciones más como coautor de varias publicaciones, y autor de otras, donde se perfilaban una o varias didácticas específicas.

Hace 15 años que estoy radicado en España y he trabajado a través de la Fundación Yehudi Menuhin en diversas escuelas públicas en el programa MUS-E, programa de formación de valores a través del arte, en mi caso el teatro. Viví una época muy pródiga, tanto por la retribución económica como por la cantidad de horas de trabajo, lo que nos permitía generar en el colegio, tanto en el cuerpo de profesores como en las y los estudiantes, un vínculo de mutuo crecimiento y aprendizaje. Y también he sido testigo de cómo este programa se fue precarizando, porque cambió la disposición presupuestaria de invertir en proyectos complementarios de educación a partir del gobierno de Mariano Rajoy. De esta forma, el teatro no tiene aún una entidad real en la educación española.

Me gustaría compartir un ejercicio por nivel para primaria. El teatro promueve aprendizajes específicos que ninguna disciplina contiene, y como recurso resulta ser un escenario inigualable para trabajar, en forma de proyectos, todos los contenidos

curriculares, y darles sentido a través de la simulación.

Con primero de primaria me gusta trabajar la noción de límite. Creo que generalmente niñas y niños de este curso se enfrentan sin saberlo a su primera gran revolución. Los sacamos de infantil, donde todo era juego, espontaneidad y afecto, y comenzamos a escolarizarlos. A hacerlos obedientes, a encerrarlos en el pupitre y a problematizar su creatividad. El ejercicio comienza a partir de un ovillo de lana con el que cada estudiante dibuja en el suelo lo que quiera. Luego da un salto y se mete en ese espacio y desde allí nos cuenta quién es, qué está haciendo, qué ve. Por ejemplo, dibuja una especie de forma que define como perro. Salta dentro de ese espacio-escenario y nos cuenta que juega con su perro, que se llama Toby, que le da de comer, que lo lleva al parque, él mismo o ella misma puede hacer de Toby y nos cuenta qué le gusta. Por supuesto, guiamos el proceso con preguntas para que surjan respuestas que en algún momento conformarán un monólogo. La tarea de recoger la lana y hacer de nuevo el ovillo es laboriosa, y creo que es un símbolo de lo que hacemos con nuestra inteligencia al desplegarla para transformarla en proyectos, y luego recuperarla enriquecida para otros proyectos futuros.

En segundo de primaria, me gusta trabajar el alfabeto corporal y sus variantes, primero dibujando letras con un pincel mágico (simulado) y luego leyendo la letra que uno dibuja con el gesto y en el aire. Supone un nivel de concentración importante y desacostumbrado en la escuela. Niñas y niños siguen el gesto y leen un concepto vinculado con la grafía. En el futuro, deseo que esos estudiantes puedan “leer”, en actrices y actores, maravillosas obras de teatro.

En tercero de primaria, la pregunta que origina la actividad es cómo se ganan la vida los adultos, e intento que se asomen a la realidad del juego de roles, de oficios y profesiones. Con materiales de reciclaje agregamos el uso de utilería. Soy un veterinario y llega un vecino con su mascota (botella de plástico) para que la atienda.

En cuarto de primaria, trabajo la construcción de títeres y marionetas vinculadas a los ecosistemas. Luego, estos

personajes manipulados por las y los titiriteros que sí se ven, que no se esconden, transitan un breve episodio. Primero se presentan los personajes, para lo cual deben buscar información, y describen el ecosistema; en segundo lugar, se desata una aventura en la que todos los personajes se ven involucrados, y finalmente cantan una canción que sepa todo el alumnado. Por fin aparece un personaje que ellos manipulan. Un personaje externo al que le dan vida. Un personaje con una historia y en unas circunstancias determinadas. Esta experiencia puede ser también un inicio de guion. Podemos hacer conscientes estos elementos mucho más próximos al teatro.

En quinto de primaria sacamos los personajes de los cuentos tradicionales, y la propuesta es abordar estos cuentos encontrando en ellos valores más contemporáneos. Por ejemplo, al lobo de Caperucita lo encierran en el armario entre la abuela, que se había escondido previamente, y Caperucita, que practica karate y consigue que el leñador lo lleve a una reserva protegida. El vestuario y la utilería lo fabricamos en clase a partir de material para reciclar. En este caso, el personaje ya no es externo, como con las marionetas; el personaje ya es ellas y ellos, transformados sobre todo por el vestuario. También podemos profundizar en la idea de escribir un guion.

En sexto de primaria les planteo la posibilidad de proyectar el futuro y simulamos que han pasado 50 años y que la escuela organiza una fiesta de antiguos alumnos donde se reencuentran y se cuentan qué han hecho con sus vidas. Después de algunas improvisaciones en paralelo, por pareja, se invitan a su casa y

van describiendo y dibujando con gestos su casa del futuro. Luego la dibujan en un plano y a partir de una caja de zapatos realizan su maqueta. Con estas casas hacemos un barrio de amigos y amigas y comenzamos reuniones del vecindario para mejorar la vida de todos. Aquí me gusta ayudarles a pensar que la vida tiene etapas. Que se están despidiendo de su infancia y dándole la bienvenida a la adolescencia, y que pueden vivir esa etapa con ilusión sembrando el futuro que quieren.

En primaria trabajo con el tutor, y es más factible que el tutor vincule el proceso con aprendizajes curriculares, por lo que entonces el proyecto resulta mucho más útil. Esto es posible porque los docentes ceden una hora semanal para trabajar en pareja pedagógica con el profesor de teatro dentro del programa MUS-E.

En secundaria todo es mucho más complicado, y sería para contarlo como otra experiencia.

Nuevamente gracias por esta invitación a compartir experiencias. Ojalá que pronto el teatro sea una realidad en todas las escuelas españolas. Sus beneficios son numerosísimos para las y los estudiantes, y para las y los docentes que pueden trabajar con otro modelo de enseñanza. Es un incentivo para el aprendizaje y para la institución que forma niños, niñas y adolescentes con una base participativa, creativa y democrática mucho más cercana a la interacción de la vida.