

An underwater photograph showing a diver's equipment, including a buoy and a camera, against a clear blue background. The text is overlaid on the right side of the image.

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Número

7

Volumen 4

2022

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 4, Número 7, 2022

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

2022

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 7	5
Forum theater as a collective social action for an intercultural school-class/ Teatro forum como acción social colectiva para una clase escolar intercultural. <i>Martha Katsaridou</i>	7
¡Órdago a la educación! La relación educativa a través del mus. <i>Jesús Damián Fernández Solís</i>	35
Estimulación sensorial a través del clown de hospital: espectáculo integrado en entornos educativos de diversidad funcional. <i>Susana Carnero-Sierra y Francisco García-Bernardo</i> ..	59
Pedagogía teatral: en la búsqueda de sus orígenes. <i>Jesus Benjamín Farías</i>	71
KA229 <i>Circus of Emotions</i> . <i>Encarni Gallardo Valladolid, Vicent Montalt Miquel y Agustín Sala Montoro</i>	79
Experiencias	
Teatro – Cuento. Día del Libro C.P. Jacinto Benavente, Gijón. <i>Mónica Elena Busta</i>	97
Teatro y poesía mística: ¿por qué no?. <i>Cristina Coco Rodríguez</i>	107
<i>Los niños que escriben en el cielo</i> . Bitácora de un kamishibai y los pictogramas. <i>Carmen Alejandra Ormeño Discepolo</i>	113
“El teatro como herramienta de intervención socioeducativa. Teatro Social” Koldo Vío en la Universidad del País Vasco. <i>Esther Uria Iriarte, Maite Arrese Artabe y Marta Rama Ferreira</i>	119
Entrevista	
Entrevista a Adalett Pérez Pupo. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	125
Reseña de libro	
Reseña de libro "Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación", de Tomás Motos, Carmen Giménez-Morte y Ricardo Gassent. <i>Antoni Navarro Amorós</i>	135
Miscelánea	
Reseña 9ª conferencia de IDEA (Asociación Internacional Teatro y Educación) DRAMA 4ALL. Reikiavik, Islandia, 4 - 8 de julio de 2022. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	141

Editorial

Revista APES

nº 7

Para referenciar: Palanca Santamaría, Xema. (2022). Editorial. Revista APES nº7. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 4(7), 5-6.

Tienes entre tus manos (y esto no deja de ser una metáfora porque seguramente estés leyendo estas letras desde un dispositivo digital) el número siete de nuestra estimada revista. SIETE. Un bonito número; para mucha gente relacionado con la buena suerte y para otra mucha es un número mágico, una llave que abre la puerta a la curiosidad y el misterio.

Como el pensamiento es libre hemos recordado aquel monólogo de la obra *As you like it* (Como gustéis) de W. Shakespeare que es conocido como *Las siete edades del ser humano*, y que empieza así ...

*“El mundo es un gran teatro,
y los hombres y mujeres son actores.
Todos hacen sus entradas y sus mutis
y diversos papeles en su vida.
Los actos, siete edades. Primero, la criatura [...]*

Es entonces cuando lo hemos visto claro: si la revista pudiera elegir un número favorito este sería, sin duda, el siete. Así que estamos de enhorabuena. Aquí vamos a exponer algunas de las razones.

Son siete los colores del Arco Iris, unos colores que nos hablan de la diversidad de temas que hemos intentado abarcar desde estas páginas. Y también de niveles, porque se publican desde artículos de sello académicos hasta experiencias cotidianas, pero llenas de belleza, de pasión. El pomposo y conceptual nombre de APES, incluye entre sus siglas la idea de Artes Performativas, que es la mejor fórmula que se encontró para no reducir la temática a las artes escénicas o, mejor dicho, a una imagen clásica de las artes escénicas, sino abrirla a todo el abanico de posibilidades que nos permiten el mundo de la expresión artística en general y del que el teatro aplicado es un buen ejemplo. Es una línea editorial por la que se apostó desde un principio y que seguimos defendiendo.

Pensar en los siete mares nos lleva a un horizonte sin límites. Nos hemos esforzado en acudir a buscar autores y autoras más allá de nuestras fronteras. Y no hablamos solamente de las fronteras tradicionales entre países, sino también de temas, de áreas de conocimiento o de lenguas. Nos consideramos mestizos, nos confesamos adictos al mestizaje, aseguramos que el futuro es mestizo y queremos estar allí.

Si nos retrotraemos al mundo clásico, nos parece simpático pensar en la figura de los siete sabios de Grecia. En esta imagen vemos la voluntad de que las firmas que aparecen en nuestros artículos sean contrastadas, que sean capaces de promover el interés, de generar atracción y crear pensamiento. Echar una ojeada al listado de autores y autoras que hasta el momento han publicado a lo largo de estos tres años lo atestigua.

Reconocemos en ellos las grandes cualidades que les han permitido el éxito y el reconocimiento en la frontera entre las artes performativas y la educación. Sin duda contar con ellos ha sido toda una buena mano ganadora al siete y medio.

También podemos recurrir a las siete notas musicales. Ellas son el ejemplo de la alegría, del positivismo que transmiten las experiencias que se han compartido a lo largo de los más de cincuenta artículos que se han publicado. Porque las personas que nos dedicamos a trabajar en estos ámbitos somos, por lo general, gente ilusionada e ilusionante, auténticas profesionales de la esperanza, personas de las que luchan por hacer un mundo mejor con las únicas armas de una tiza en la mano o de un escenario vacío a la espera de llenarse de historias. Pero también pueden ser las notas musicales que invitan a la fiesta, a la diversión, al juego, al placer. Quienes se dedican a la práctica cotidiana de la expresión y el arte en diferentes ámbitos, saben que estos son elementos fundamentales en las fórmulas alquímicas que tanto nos gusta elaborar. Son los ingredientes que hacen de nuestro trabajo un instrumento eficaz y total.

Aún podemos encontrar alguna relación con los siete días de la semana. Nos trae a la memoria el tiempo de dedicación y trabajo que necesitan los miembros del consejo de redacción para hacer posible cada seis meses (¡qué lástima que no sean siete para seguir con el juego!) un nuevo número de esta estimada revista. Como todo el mundo sabe, las ideas necesitan de esfuerzo y trabajo para hacerse realidad. En este caso podemos asegurar que esta responsabilidad también aporta disfrute y satisfacción. Es agradable sentirse parte de un equipo de suma, que aporta y que comparte. Esperamos que estas sensaciones tan placenteras se transmitan a nuestros lectores y lectoras.

Pensar en las siete maravillas del mundo antiguo es una pedertería. Ni somos una maravilla ni tres años dan para hablar de nuestra antigüedad. Cerraremos esta idea en un baúl bajo siete llaves. Eso sí, hemos demostrado tener siete vidas como un gato. Porque a pesar de las continuas dificultades se ha demostrado la voluntad de supervivencia, de seguir adelante en esa carrera de obstáculos que es conseguir publicar cada número. Y ya son siete.

Y seguramente alguien pensará en los siete pecados capitales o en las siete trompetas del apocalipsis. No seamos fatalistas. No nos montemos películas por mucho que se le considere el séptimo arte. Digamos, sencillamente, que de este capítulo sólo nos interesa esa envidia sana que nos obliga, cada día, a ser mejores.

Si el pensamiento libre nos llevó a la cita inicial de Shakespeare, esa misma libertad de pensamiento nos dirige a una nueva cita para finalizar el artículo. En este caso será el final de la canción *El seté cel del cantautor catalán Jaume Sisa*.

I el sisè cel està copiat
Del cel setè que has engendrat dins del teu cap.

*Y el sexto cielo está copiado,
del séptimo cielo que has engendrado en tu cabeza.*

Pues eso. Así sea.

Xema Palanca Santamaría

Profesor de Secundaria. Aldaia, España

xemapalanca@gmail.com