



# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

**Número**

**5**

**Volumen 3**

**2021**

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

## Revista APES

Volumen 3, Número 5, 2021

### Equipo editorial

#### Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Universidad de Oviedo (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

2021

Revista semestral

<https://www.congresoexctd.com/revista>

Dirección de contacto: [revistaAPES@gmail.com](mailto:revistaAPES@gmail.com)

## Sumario

Editorial. Revista APES n° 5 .....	5
Teatro <i>Explicativo</i> versus Teatro <i>de Experiencia estética</i> . Apuntes sobre una dicotomía provisoria para comprender tendencias y estereotipos en la enseñanza teatral escolar. <i>Aldo Rubén Pricco</i> .....	7
Teatro autobiográfico. Una experiencia inclusiva. Ficcionalizar la esquizofrenia, prisión, drogas, todo eso que causa rechazo y aversión. La metáfora para abordar la salud mental con posibilidad de resiliencia. <i>Domingo Ferrandis</i> .....	25
Innovación pedagógica para la Alfabetización Emocional y la Convivencia Escolar a través del Teatro de Conciencia: Método “En Sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa”. <i>Pax Dettoni y Marcelo Segales</i> .....	41
Reflexiones en torno al proceso de la Expresión. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i> .....	57
La redención de los cuerpos maltratados. <i>Claudio Pansera</i> .....	73
Las políticas educativas culturales de teatro que se han implementado en el Perú hasta el año 2021. <i>Renzo Cafferata García</i> .....	81
Hacia una Educación Ambiental para la Sustentabilidad: ¿puede el Teatro ser un camino?. <i>Lucía Ferrés Canabarro</i> .....	95
Propuesta de intervención de Expresión Corporal basada en la Educación Emocional en una Escuela Rural. <i>Cristina Presa-Galerón y Jorge Carlos Lafuente Fernández</i> .....	109
<b>Experiencias</b>	
La creación de un espectáculo teatral con adolescentes a través de sus pensamientos. Caso práctico de soliloquios colectivos. <i>Xesca Vela Carmona</i> .....	133
Territorio emocional: Teatro de improvisación aplicado como herramienta coeducadora / Territorio emocional: Improvisation theater applied as a co-educating tool. <i>Sara Villanueva de la Hoz</i> .....	145
TE VEO, artes escénicas para la infancia y la juventud: Festival <i>desde, por, en, hacia, con</i> la escuela. <i>Gema Cienfuegos Antelo y Ana Gallego Redondo</i> .....	151
<b>Entrevista</b>	
Entrevista a Ester Trozzo. El Teatro como asignatura dentro del sistema educativo obligatorio. La experiencia de Argentina. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	159
<b>Reseña de libro</b>	
Reseña del libro "IMPRO, improvisación y el teatro", de Keith Johnstone. <i>Emilio Méndez Martínez</i> .....	167
<b>Miscelánea</b>	
Ventanas que se abren: I Muestra Virtuteatro escolar. <i>Virtuteatro</i> .....	173
Reseña de espectáculo "Lazaro", de Leamok. <i>Roberto Hoyo</i> .....	175

## Ventanas que se abren: I Muestra Virtuteatro escolar

### Virtuteatro

<https://sites.google.com/view/virtuteatroescolar-encuentro/inicio>

**Para referenciar:** Virtuteatro. (2021). Ventanas que se abren: I Muestra Virtuteatro escolar. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(5), 173-174.

Contra todo vaticinio y a pesar de la pandemia, las actividades escolares han seguido adelante con bastante normalidad durante el presente curso escolar. Sin embargo, para las materias relacionadas con las artes escénicas, está siendo un año muy complicado debido a las normativas anti COVID: ensayos manteniendo las distancias, evitando el contacto y/o a la intemperie, imposibilidad de mezclar grupos de diferentes burbujas, práctica con mascarilla, evitación de actividades de riesgo como el canto... incluso, en algunos centros educativos, se han suprimido de facto dichas materias.

Con estas circunstancias, el desánimo iba cundiendo entre el profesorado y el alumnado, sumándose la perspectiva de no poder representar delante de público los respectivos trabajos interpretativos.

Por todo ello, como dice el refrán, “cuando una puerta se cierra, una ventana se abre”; así, un grupo de profesores de diferentes comunidades autónomas, tomamos la iniciativa de pensar en una alternativa que permitiese mostrar, estrenar y compartir nuestros proyectos teatrales con otros centros educativos.

De esta manera nació la **I Muestra Virtuteatro Escolar** que se celebró el viernes 30 de abril.

Esta muestra, que no concurso, ha estado abierta a los distintos grupos escolares que cursen materias de Artes Escénicas en la ESO, Bachillerato y CF y ha estado estructurada en las siguientes categorías:

- **Bambalinas.** Alumn@s 1º, 2º, 3º ESO.
- **Luz de sala.** Alumn@s 4º ESO y 1ºBACH.
- **Proscenio.** Alumn@s 2º BACH y CF.

El programa ha incluido comunicaciones generales, cápsulas formativas, la visualización por salas de los proyectos y debates sobre los trabajos presentados. Finalmente, se ha podido compartir una reflexión sobre lo que es y significa el teatro en nuestras vidas.

La Muestra ha contado con la participación y colaboración de entidades como La Joven - Fundación Teatro Joven-, Plàudite Teatre, Teatrolari, así como alguna que otra sorpresa que tenemos el firme convencimiento de que han sido muy gratas para los participantes.

Para más información podéis consultar el site de Google de la Muestra, así como nuestro perfil de Instagram (@virtuteatroescolar)

<https://sites.google.com/view/virtuteatroescolar-encuentro/inicio>

¡Que se abra el telón para el teatro escolar!



Con la colaboración de:

**lajoven\_**

**FUNDACIÓN  
TEATROJOVEN!**

  
PlàuditeTeatre  
Arts Escèniques de Proximitat  
**teatrolari**