



Revista de  
Artes Performativas,  
Educación  
y Sociedad

Número  
9/10  
Volumen 5  
2023

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

## Revista APES

Volumen 5, Número 9/10, 2023

### Equipo editorial

#### Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

2023

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: [apesrevista@gmail.com](mailto:apesrevista@gmail.com)

## Sumario

Editorial. Revista APES nº 9/10 .....	5
Teatro Foro en el ámbito educativo. <i>Marc Escrig Escrig</i> .....	7
<b>Entrevista</b>	
Entrevista a Ester Trozzo. <i>Emilio Méndez Martínez</i> .....	21
Entrevista a Xesca Vela. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	27
<b>Reseña de libro</b>	
Reseña del libro " <i>Prácticas artísticas, participación y política</i> ", de Hugo Cruz. <i>Teresa Mora</i> .....	33
Reseña del libro " <i>Teatro en educación sin memorizar textos. 77+1 técnicas dramáticas y teatrales</i> ", de Tomás Motos Teruel y Emilio Méndez Martínez. <i>Xema Palanca Santamaría</i> .....	39

# Editorial

## Revista APES

### nº 9/10

Para referenciar: Mendez Martínez, Emilio. (2023). Editorial. Revista APES nº9/10. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 5(9/10), 5.

Sigue habiendo guerras en el mundo. Hace algunos años, cuando éramos niños y niñas y nos quedábamos en la calle jugando hasta que oscurecía y casi ya no había más opción que volver a casa, realmente creíamos que era cuestión de tiempo que las guerras serían cosa del pasado, como sí que ocurrió con las máquinas de escribir o con los teléfonos fijos, por ejemplo. Al menos yo siempre tuve la sensación de que esas y otras cosas dejarían de existir en el futuro. Pero la más horrible y hortera de todas aquellas cosas que imaginaba, la guerra, lamentablemente sigue existiendo.

El arte, y en concreto el arte performativo, ocupa ese lugar que da voz a quienes no la tienen, que grita de infinitas maneras, que trata de dar respuesta a aquellas preguntas que no tienen respuesta. Particularmente, APES es una publicación extraña y superviviente en medio de un mundo cada vez más capitalista, en el que progresivamente parecen ir desapareciendo los resquicios que permitían soñar con que las cosas irían a mejor. En ese lugar, APES aún ofrece ese *espaciotiempo* de resistencia.

En este número 9/10 contamos con aportaciones que abren esos *espaciotiempos* más allá de lo que parece posible.

Xema Palanca reseña el libro “Teatro en educación sin memorizar textos. 77+1 técnicas dramáticas y teatrales”, escrito por el legendario Tomás Motos y por quien escribe, un libro que trata de rellenar un espacio hasta ahora desocupado, el referido a las técnicas dramáticas y teatrales. La entrevista a la maestra argentina Ester Trozzo es un soplo de aire fresco que nos recuerda lo bello que es comunicarnos. Teresa Mora nos presenta, en gallego y castellano, la interesante obra de Hugo Cruz acerca de las implicaciones políticas del arte. El autor Marc Escrig comparte una experiencia realizada mediante el teatro foro en contextos educativos. Finalmente, Sara Torres entrevista a Xesca Vela, con motivo de la reciente publicación de su fabuloso libro “Teatro y educación”.

Sigamos encontrándonos, es decir, sigamos resistiendo, porque en el altruismo y en el encuentro entre los seres humanos, creo que indudablemente está la esperanza. Yo ya no soy el niño que jugaba hasta que se hacía de noche. Soy el adulto que juega hasta que se hace de noche, y por eso aún conservo mi esperanza. APES forma parte de ella. Encontrémonos también por aquí.

**Emilio Méndez Martínez**

Maestro e investigador, Universidad de Oviedo, España  
emiliomendezmartinez@gmail.com