



Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Número

8

Volumen 4

2022

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

RevistaAPES

Volumen 4, Número , 2022

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2022

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 8	5
Citlalmina: danza sagrada del teatro corporal mexicano. <i>Lorena Guerra Cristobal</i>	7
Experiencias	
Leer teatro en la escuela. <i>Montserrat Orozco Cees</i>	23
Bichito raro: iniciación de un viaje. <i>Jesus Benjamín Farías</i>	27
Reseña de libro	
Reseña de libro " <i>Teatro, diseño curricular y diseño de la enseñanza. Prácticas de interpretación curricular de los Profesores de Teatro</i> ", de María Marcela Bertoldi. <i>Sara Torres Pellicer</i>	33
Miscelánea	
Reseña. Nueva doctora en teatro y educación reivindica el arte dramático como agente de cambio educativo. <i>Xesca Vela Carmona</i>	37
IDEA Day Message / Mensaje del Día IDEA. <i>Sanja Krsmanović Tasić</i>	41
The Reykjavik Manifesto/ Manifiesto de Reikiavik. <i>IDEA International Drama/Theatre and Education Association / Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación</i>	45

Reseña

Nueva doctora en teatro y educación reivindica el arte dramático como agente de cambio educativo

**A new doctor of theater and education
vindicates dramatic arts
as agents of educational change**

Xesca Vela Carmona

Docente en secundaria y bachillerato de teatro y ciencias,
coach sistémica y investigadora en educación. Cataluña, España

invelaxesca@gmail.com

Para referenciar: Vela Carmona, Xesca. (2022). Nueva doctora en teatro y educación reivindica el arte dramático como agente de cambio educativo. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 4(8), 37-39.

Fecha de recepción: 20 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 12 de octubre de 2022

Xesca Vela, docente e investigadora en la Universitat Autònoma de Barcelona, ha presentado recientemente su tesis doctoral **“Las Artes Escénicas como potenciadoras de cambio en la dimensión socioemocional, artística y sociocultural en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria”**. La investigación tuvo como objetivo evaluar cómo las Artes Escénicas incidían en las dimensiones socioemocional, artística y sociocultural en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Se llevó a cabo un estudio de caso durante el curso académico 2020-21 en el Instituto Vallbona d'Anoia, donde se realizó el seguimiento de los procesos vivenciales y académicos de los estudiantes de cuarto que cursaban la asignatura optativa Artes Escénicas y Danza. También se involucró a los docentes, a las familias y al personal de administración y servicios.

La metodología de la investigación se encuadra en el paradigma sociocrítico, desde un enfoque de participación-acción, así que los instrumentos y las estrategias para la recogida de datos fueron diseñados en consonancia con dicho marco metodológico. La doctora Vela, en su rol de profesora experimentada en el contexto de la investigación, recogió las voces de las y los jóvenes que muchas veces están silenciados y estigmatizados. Con esta tesis, se aporta un rayo de esperanza para la educación en la juventud, incorporando las Artes con rigor y coherencia en su formación.

La doctora Vela destacó la importancia del proceso madurativo que desarrollaron los estudiantes en la dimensión socioemocional, y puso en valor la pérdida de vergüenza y el aumento de seguridad en escena, experimentando emociones y sentimientos. También escenificaron experiencias que los ayudaron a desarrollar la empatía y que les sirvieron como espacios de reflexión para trasladar lo aprendido a otros momentos y situaciones reales de su propia vida. Por lo que respecta a la dimensión artística, las Artes Escénicas resultaron un contexto interdisciplinario que favoreció la creatividad, la imaginación, y la perseverancia hacia una intención y finalidad. Desde esta perspectiva, los adolescentes reconocieron la importancia de los oficios teatrales relacionados con la iluminación, la escenografía, la coreografía, la interpretación, la dirección, el vestuario, el *atrezzo*, la producción, etcétera.

El tribunal concluyó que la tesis se estructuraba de forma organizada, sistematizada y creativa, a la vez que rigurosa. Además, recalcó que era una tesis necesaria, por lo que recibió la nota de excelente con alabanza (*Cum Laude*).

Enlace a la Tesis Doctoral publicada:



Xesca Vela, a teacher and researcher at the Universitat Autònoma de Barcelona, has recently presented her doctoral thesis **"The Performing Arts as agents of change in the socio-emotional, artistic and sociocultural dimensions at the Compulsory Secondary Education stage."** The research aimed to evaluate how the Performing Arts affected the socio-emotional, artistic, and sociocultural dimensions at the Compulsory Secondary Education stage. A case study was conducted during the 2020-21 school year in the Vallbona d'Anoia High School, where the experiential and academic processes of fourth Grade students taking the elective course "Performing Arts and Dance" were monitored. Teachers, families, and administration and services personnel were also involved.

The research methodology, framed within the Socio-critical Paradigm, was formulated from a participatory-action approach, so the instruments and the strategies for data collection were designed in line with this methodological framework. As an experienced teacher in the research context, Dr. Vela collected the voices of young people who are often silenced and stigmatized. This thesis provides a ray of hope for youth education, incorporating the Arts with rigor and coherence in their education.

Dr. Vela highlighted the importance of the maturation process that students developed in the socio-emotional dimension, and valued the loss of shame and the increased confidence on stage, experiencing emotions and feelings. They also staged experiences that helped them develop empathy and served as spaces for reflection to transfer what they had learned to other moments and real situations in their own lives. Regarding the artistic dimension, the Performing Arts resulted in an interdisciplinary context that favored creativity, imagination, and perseverance toward an intention and purpose. From this perspective, the participants recognized the importance of theatrical trades related to lighting, scenography, choreography, acting, directing, costumes, props, production, etcetera.

The panel concluded that the thesis was organized, systematized, creative, and rigorous. In addition, its members emphasized that it was a necessary thesis, for which it received the grade of excellent with praise (*Cum Laude*).

Link to the published thesis:

