



**Revista de
Artes Performativas,
Educación
y Sociedad**

**Número
3
Volumen
2**

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 2, Número 3, 2020

Equipo editorial

Personas editoras

- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Universidad de Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Emilio Méndez Martínez, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2020

Revista semestral

<https://www.congresoexctd.com/revista>

Dirección de contacto: revistaAPES@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 3	5
¿Dónde está mi comunidad? Aportes a la convivencia desde el proyecto de Teatro Comunitario “Mosaicos” – Agosto 2020. <i>Fernando Gallego</i>	7
Primer Encuentro Regional TEYDRE (TEatro Y DRama en Educación) en Asturias. <i>Ángela Antúnez, Emilio Méndez Martínez, José Ignacio Menéndez Santurio, Rosa Ana Muñoz Cayado, Bárbara Nita Espina, Javier Suárez Parrondo, Nuria Varela y Sara Villanueva</i>	13
Entrevista a Nati Villar. La Escuela Municipal de Teatro <i>Ricardo Iniesta</i> recibe el Premio Max de Carácter Social 2020. <i>Sara Torres</i>	25
Reseña de libro “Teatro en la educación (España, 1970-2018)”, de Tomás Motos. <i>Antoni Navarro Amorós</i>	33

Primer Encuentro Regional TEYDRE (TEatro Y DRama en Educación) en Asturias

**First Regional Meeting TEYDRE
(Theatre and Drama in Education) in Asturias**

**Ángela Antúnez
Emilio Méndez Martínez
José Ignacio Menéndez Santurio
Rosa Ana Muñoz Cayado
Bárbara Nita Espina
Javier Suárez Parrondo
Nuria Varela
Sara Villanueva**

TEYDRE, Asturias, España
teydreasturias@gmail.com



Para referenciar: Antúnez, Ángela, Méndez Martínez, Emilio, Menéndez Santurio, José Ignacio, Muñoz Cayado, Rosa Ana, Nita Espina, Bárbara, Suárez Parrondo, Javier, Varela, Nuria, Villanueva, Sara. (2020). Primer Encuentro Regional TEYDRE (TEatro Y DRama en Educación) en Asturias. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 2(3), 13-23

Todo comenzó con el I Congreso Internacional de Expresión Corporal, Teatro y Drama en Educación, organizado en Oviedo en noviembre de 2018. A aquel encuentro realizado sin apoyo económico de ningún tipo asistieron 170 personas, provenientes de diversos lugares de España y de fuera de España, y contó con la participación de personas expertas como Patrice Baldwin (Inglaterra), Monica Prendergast (Canadá), Tomás Motos (España), Koldo Vío (España/Grecia), Ester Trozzo (Argentina) y Martha Katsaridou (Grecia).

Casi exactamente un año después, el 22 de noviembre de 2019, tuvo lugar en Xixón la primera reunión del Nodo de Asturias (un grupo de personas interesadas en el teatro y drama en educación del Principado de Asturias), siguiendo el ejemplo del Nodo de Catalunya, que inició su andadura el 4 de octubre del mismo año con una primera reunión iniciática. Con aquel primer encuentro asturiano, al que acudieron 20 personas, nació TEYDRE (TEatro Y DRama en Educación), cuyos integrantes actualmente seguimos en contacto mediante un grupo de WhatsApp que en la actualidad cuenta con 38 integrantes. Y seguimos creciendo.

Este es un movimiento no excluyente. El teatro/drama en educación no es de las personas formadas en arte dramático. El teatro/drama en educación no es de las personas formadas en pedagogía. El teatro/drama en educación no es de nadie... y todo el mundo puede echar mano de él al mismo tiempo... y mientras sigamos pensando en términos de pertenencia, continuaremos perdiendo la oportunidad de unir fuerzas para hacer realidad que aquello que nos une y cuyos beneficios conocemos de sobra esté presente curricularmente en el sistema educativo español.

El 6 de marzo de 2020, días antes de que fuera decretado el estado de alarma a nivel nacional, tuvo lugar el Primer Encuentro TEYDRE (TEatro Y DRama en Educación), un encuentro realizado en el CM del Coto (Xixón), al que asistieron 80 personas. Dicho encuentro se compuso de cuatro talleres, siete charlas, todas ellas actividades gratuitas, y una cena.

Este documento presenta las experiencias vividas por diversas personas participantes en el evento.

José Ignacio Menéndez Santurio

El pasado 6 de marzo de 2020 tuve la ocasión de asistir al I Encuentro Regional de Teatro y Drama en Educación que se celebró en Gijón, una interesante propuesta promovida por un colectivo de personas que desde diferentes ámbitos tratan de unir fuerzas para hacer que, en general, las artes escénicas sean empleadas en la escuela como medio educativo.

Para alguien como yo, lego en la materia, pero con un interés desmedido para comenzar a aplicar teatro en mis clases de Educación Primaria, el encuentro se tornaba como una oportunidad ineludible para aprender de los diferentes expertos que por allí pasaron, tanto ponentes como los propios asistentes.

El encuentro estuvo dividido en tres partes claramente diferenciadas. Primeramente, tuvieron lugar las ponencias, siete en total, en las que se explicaron diferentes experiencias en distintos ámbitos, instituciones, etc. en las cuales se utilizaron las artes escénicas como herramienta pedagógica. La amalgama de temáticas dentro de estas ponencias fue muy variada, algo perfecto para ampliar visiones y perspectivas sobre el uso del teatro en Educación: desde el *clown* como medio para pedagógico en las aulas hospitalarias del Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA) al Teatro Comunitario dentro de la Escuela Superior de Arte de Asturias (ESAD) pasando por otras exposiciones en las que se habló con detalle del actual movimiento estatal que se está llevando a cabo en nuestro país por el teatro y drama en Educación. Debo destacar, además, una interesante ponencia sobre los movimientos juveniles asociativos a través del teatro en la cual los autores explicaron la historia que vivieron: un grupo de jóvenes estudiantes de secundaria que deciden utilizar un local del barrio para generar cohesión comunitaria y ayudar transversalmente al alumnado con

más dificultades en sus quehaceres escolares utilizando el teatro como lenguaje vehicular. Una propuesta de mucho interés social que, lamentablemente, tuvo que echar el cierre por falta de medios y apoyos pero que a buen saber sirvió de experiencia imperecedera para esos jóvenes.

Tras las dos horas que duraron las ponencias, y después del breve descanso, tuvieron lugar los cuatro talleres, estos ya con un interés más pragmático del teatro y del drama, entre los cuales los asistentes pudieron acudir a dos. Yo opté por dos que me parecieron muy interesantes: en primer lugar, el taller sobre teatro aplicado y género, en el que se realizaron diferentes escenas que trataron de simular situaciones cargadas de sexismo tomando como base el hilo argumental de la famosa canción de Miliki sobre los días de la semana para abordar los estereotipos sexistas de nuestra sociedad. Una apuesta interesante que mediante el trabajo en grupo, la escenificación y la posterior reflexión grupal ofreció una oportunidad de oro para trabajar situaciones cotidianas de nuestra vida en las que la mujer está en desigualdad. El otro taller al que asistí trató sobre la viabilidad del teatro como herramienta inclusiva en Educación. De la misma manera que en el anterior taller, mediante escenificaciones diferentes se pudieron poner sobre la mesa situaciones dispares en las cuales se trataron situaciones de exclusión social que sin duda fueron elemento de reflexión.

Una vez finalizados los talleres y hecha la foto final de grupo de este I Encuentro, una gran cantidad de asistentes nos desplazamos a cenar para clausurar como se debía esta interesante iniciativa que ha servido para acercarnos un poco más a este mundo tan abierto, útil y absolutamente necesario que es el teatro y el drama en Educación.

Un viaje apasionante

Javier Suárez Parrondo

El I Encuentro Regional de Teatro y Drama en Educación (TEYDRE) se celebró en un clima de completa fraternidad y alegría influenciado posiblemente por lo *entusiasmante* de la reclamación que subyacía en él, devolver a la educación lo

que nunca debió separarse de ella, el teatro y el drama.

Como “azafato” de un viaje tan especial, sentí un gran cúmulo de emociones, por un lado, y ya lo sentía desde días antes, conocer ponentes con experiencia e intereses en un elemento sectorial tan acotado como es este y con vivencias y proyectos muy interesantes y a los que sin lugar a duda han dedicado muchísimo esfuerzo y sudor, preveía un día de aprendizaje muy intenso, por otro lado y esto no lo esperaba con tanta claridad, la cantidad de gente que se interesó por el tema, realmente fue inesperado, estos dos factores hicieron que me sintiese azafato de un viaje intenso, bonito y con muchísima alegría por la causa, sentí que estábamos siendo parte, pequeña pero importante, de la historia de la educación en Asturias.

Cuando todo acabó, cuando se llegó al “final del viaje” puedo decir que todos sentimos, en realidad, que el viaje solo acababa de empezar.

“Danza creativa”, taller de Nuria Vallejera, por Sara Villanueva

El pasado 6 de marzo de 2020, como un soplo de aire fresco previo a lo que se nos venía encima, tuve la gran suerte de formar parte del encuentro de charlas y talleres sobre teatro y drama en educación, organizado de forma colaborativa por todas aquellas personas que formamos TEYDRE. Para finalizar la variada jornada, participé en el taller que propuso Nuria Vallejera (psicóloga especializada en terapia infanto-juvenil), titulado “Danza creativa”.

En menos de una hora y con el acompañamiento de la dulce voz de Nuria, hicimos un viaje a través de los sentidos y los sentimientos que nos llevó volando, mediante la danza, por la evolución humana, por diferentes culturas y por nuestro interior. Experimentamos el trabajo con todo el cuerpo, relajando la cabeza y dejando respirar nuestros sentimientos a través del movimiento consciente, qué importante el movimiento consciente. Vivimos la experiencia de cómo esos diferentes movimientos nos influían en nuestras

maneras de sentir y relacionarnos con el grupo, desde el cuerpo, la mirada, el tacto, el oírnos y sin necesidad de palabras.

Los diferentes bloques del taller estaban entrelazados por músicas e imágenes proyectadas en una pared que nos convertían en protagonistas de ese vivir desde lo corpóreo. Nos dejamos sentir desde ser moléculas, fetos, simios, hasta llegar a la civilización actual con las prisas, eso se manifestó muy rápido. Notamos como nuestros músculos se fueron tensando e incomodando en ese proceso. Disfrutamos nuestros movimientos desde los sonidos de diferentes culturas, en una cultura danzábamos en solitario y en otra nos uníamos como un todo haciendo comunidad de forma instintiva.

Finalizamos el viaje desde nuestro interior, compartiendo la experiencia de la sesión desde lo sensorial, sin necesidad de verbalizarlo. Es difícil de explicar, hay que probarlo y llevarlo a las aulas. Desbloquearnos y aprovechar nuestro cuerpo en su totalidad como una de las herramientas más eficientes para la mejora del aprendizaje transversal. Un gran ejemplo de aplicación del drama en educación. Ya no volveré a decir que no sé bailar.

“Teatro como herramienta inclusiva en educación”, taller de Rosa Ana Muñoz Cayado, por Rosa Ana Muñoz Cayado, profesora de AES y LCyL

El taller trató de aunar, por un lado, la trascendencia de la inclusión en la educación y, por otro lado, la importancia que tiene el teatro en la educación para poder observar cómo se pueden cambiar actitudes y comportamientos aceptados socialmente y que en muchos casos marginan al individuo o provocan un conflicto difícil de solucionar.

En poco más de una hora se trató de mostrar cómo con las herramientas adecuadas el teatro puede ser útil para tratar la inclusión

en cualquier entorno, pero sobre todo en un aula.

El taller se dividió en tres partes:

1. *Calentamiento corporal y sinergia de grupo.* El grupo no se conocía, ya que las personas que se inscribieron eran de diferentes puntos de la región, por eso era necesario que, de forma rápida, a través del juego, de la música y del contacto físico se formara un grupo que fuera capaz de trabajar en subgrupos, bien en tríos o parejas. De ahí que se comenzara distribuyendo a la gente por el espacio, cada uno al ritmo de la música tenía que ir moviendo una parte del cuerpo, luego el cuerpo entero, más tarde se desplazaba por el espacio, siempre al ritmo de la música para ir calentando el cuerpo y preparando la mente para lo que se iba a proponer. Una vez que el cuerpo estaba receptivo se comenzó a trabajar el contacto primero con una persona, luego con dos, luego con tres, hasta que al final todo el grupo trabajaba en conjunto. Sin que se dieran cuenta en quince minutos ya estaban preparados para la segunda parte.

2. *El texto es el pretexto.* A cada trío se le entregaron dos textos, una vez leídos debían elegir uno. Dicho texto no tenía ningún tipo de signo ortográfico o de puntuación, ni ninguna acotación, simplemente eran palabras a las que se les debía dar sentido escénicamente. Cada grupo elegía el contexto, la situación, los personajes, el conflicto y la puesta en escena, en la que se podían decir los textos. El resultado fue una escenificación variada y rica en matices. El grupo en general debía identificar la situación, los personajes, el conflicto... Con ello se pretendía analizar qué vemos y cómo, es decir, para actuar y cambiar una situación adversa debemos primero observarla.

3. *Inclusión.* Para terminar, se proponía un texto parecido al anterior, sin acotaciones ni signos ortográficos, en el que se analizaba un conflicto relacionado con la no inclusión. La idea era escenificarlo y aportar un solo cambio en un momento para que se fuera consciente de que con un solo gesto puede cambiar una situación. Y así sucedió. Se demostró cómo a veces un solo gesto, una palabra,

una acción, pueden cambiar una situación y de la no inclusión pasamos a la inclusión.

En conclusión, el teatro es una herramienta fundamental para poder hacer visible lo invisible y para poder cambiar y transformar la sociedad, de ahí la necesidad del teatro en la educación.

Viernes antes de #8M, una niña fue a jugar y jugó. Teatro Aplicado y género, por Bárbara Nita Espina, arteducadora y directora artística de la ruxidera.

la ruxidera es un templo-laboratorio artístico que he creado para que las personas con experiencia menstrual investiguemos juntas esto de vivir. En mi maleta llevo teatro, juegos, escritura creativa y otras herramientas de autoconocimiento y sanación.

En concreto, empleo Teatro Aplicado, que entiendo como una aproximación pedagógica a la creación escénica, con las participantes como co-creadoras de su propio proceso. El objetivo general de estos talleres no es mostrar ante un público, sino jugar, expresar y reflexionar desde la voz, el cuerpo y la imaginación sobre temas de interés. Para mí, cae de cajón explorar algo tan esencialmente corporal, creador y antropológico como es el ciclo menstrual desde el movimiento, la expresión y el teatro.

Este trabajo recibe su nombre de la sonaja de la pandereta asturiana: el rugido del instrumento. *la ruxidera* pone el foco, por tanto, en nuestro “rugido interno”, esto es, las historias que nos contamos para darle sentido a nuestra experiencia menstrual del mundo y la simbología personal que empleamos para ello. En el “aquí y ahora” del juego, se activan historias a explorar en grupo e individualmente.

¿Pero de qué hablo cuando digo “experiencia menstrual”? Entiendo el ciclo menstrual en un sentido amplio que yo llamo “menstrualidad”. Con ello me refiero a un proceso biológico, emocional, relacional, político y espiritual, que está en conexión con todos los aspectos vitales, no solo con los

más típicamente cíclicos (ej.: productos menstruales, molestias y cólicos, “tasa rosa”). ¿Cómo habita o le es permitido habitar este mundo a un cuerpo cíclico?

Desde *la ruxidera*, propongo la experiencia menstrual como una lupa a través de la cual explorar los sistemas político-sociales en que nacemos, nos desarrollamos y morimos (o nos matan), unos sistemas que nos afectan a todas las personas. Estos impactan de una manera específica, a la par que diversa, contra las personas con experiencia menstrual. Por ello ofrezco este espacio exclusivo donde detenernos a revisar, creativa y colaborativamente, nuestra experiencia vital, que siempre es menstrual.

Para el *I Encuentro de Teatro y Drama en Educación* (nodo Asturias), tuvo sentido recibir a un grupo mixto (muy entusiasmado, todo sea dicho). El objetivo era conocernos y poner en común los recursos y experiencias de quienes nos hemos juntado para promover las artes, en general, y el teatro, en particular, en la educación. El taller fue potente como un rayo, pero breve como un suspiro, así que me quedé con las ganas de una evaluación grupal específica a través de la lupa menstrual *ruxidera*.

Por otra parte, me hizo ilusión abrir la actividad de *la ruxidera* a un público mixto, aunque puntualmente, porque se creó la oportunidad de recordar el *power transformer* e inclusivo del teatro, independientemente del tema en juego. El teatro es un súper poder y puede todo.

Celebrándose el viernes 6 de marzo, aproveché la manifestación feminista del 8M como marco contextual. El título responde a la conocida canción infantil, de sesgo marcadamente machista y popularizada en su época por *Los Payasos de la Tele*. Cuenta la historia de una niña que quiere jugar, pero en su lugar ha de hacer un montón de tareas domésticas históricamente asignadas a la mujer. En las canciones infantiles -por naturaleza, cercanas al juego y de fácil aprendizaje- encuentro regalitos o recursos valiosos para trabajar. En este caso, aproveché la propia estructura como base sobre la que construir todo el taller. Esta, como la moralina patriarcal, se repite para cada día de la semana y comienza:

“Lunes antes de almorzar,
una niña fue a jugar,
pero no puedo jugar

porque tenía que planchar.
Así planchaba, así, así....”

Esencialmente, esta estructura plantea que alguien quería divertirse, pero se le impuso una tarea sobreentendida como obligación o responsabilidad en su lugar. En el taller se invita a que la protagonista sea ahora una niña o mujer de nuestro tiempo con un deseo negado y violentado por la opresión patriarcal del sistema en que vivimos. Es decir, nos reapropiamos de una canción que refuerza una mentalidad machista, opresiva hacia la persona percibida como niña o mujer. Se podría decir que así, en chándal y cotidianamente, probamos a reescribir la historia.

Tras unos juegos de activación a salvo de obligaciones domésticas, se formaron pequeños grupos en los que se trabajó Teatro Imagen. Esta dinámica de expresión corporal incluía crear estatuas grupales de una situación de opresión machista y la versión ideal de las mismas. Luego se abrió un foro para compartir lo observado y vivido. Algunos ejemplos fueron:

“Una adolescente no puedo ir a un concierto por la noche porque era peligroso.”

“Una niña fue a jugar pero no pudo porque se tenía que casar.”

“Viernes antes de almorzar, una niña fue a jugar, pero no pudo jugar porque tenía que cuidar a su abuela.”

Al construir estas imágenes y luego comentar en grupo, se abren “melones” de conceptos y creencias a poner en común, dándose así un proceso de aprendizaje colaborativo. Aquí se encuentran las ideas con los cuerpos y experiencias vitales, lo que genera un caldo de cultivo riquísimo, nivel tortilla de mi abuela, para revisar las perspectivas desde donde interpretamos el mundo.

Para terminar, jugamos a manifestarnos creando un sencillo eslogan reivindicativo basado en el proceso de Teatro Imagen vivido esa tarde. Este fue coreado con espíritu y alevosía, primero por grupos y luego todos y todas a la vez. Se cocinó en aquella sala un poderoso aperitivo del #8M que revolucionó durante unos minutos el Paraninfo del CMI de El Coto.

La formación de este primer encuentro TEYDRE se completó con el taller titulado

“¿A que sí te atreves?”, impartido por el veterano y enérgico José Antonio Salan Herrero, una propuesta basada en el clown y en la expresión oral.

Ponencias en el I Encuentro de Teatro y Drama en educación, por Nuria Varela

Hablar de las Artes Escénicas y su dimensión educativa se convierte en una necesidad para quienes tenemos interés en profundizar en ello.

El I Encuentro Regional de Teatro y Drama en Educación (TEYDRE) supuso el esfuerzo de un colectivo para propiciar el intercambio entre profesionales de distintos campos (educativo, artístico y sociocultural) generando un espacio de reflexión e intercambio de experiencias.

Dispusimos de la compañía de:

- “CLOWNTIGO, DEL HUCA AL AULA”. Asociación de payasos que realiza actuaciones e intervenciones de manera voluntaria en el Hospital Universitario Central de Asturias en Oviedo, en las áreas de pediatría y oncología infantil y UCI pediátrica, a cargo de Carmela Romero.
- “TEATRO COMUNITARIO, UNA EXPERIENCIA EN LA ESAD DE ASTURIAS”. Nora López y Cristina Suárez, profesoras de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias explicaron a los asistentes el origen y la extensión de esta iniciativa.
- “MOVIMIENTOS JUVENILES ASOCIATIVOS A TRAVÉS DEL TEATRO EN SECUNDARIA”. Dándonos a conocer una experiencia asociativa donde el teatro se convierte en una herramienta de empoderamiento juvenil, a cargo de Javier Suárez Parrondo.
- “LA RUXIDERA, UN PROYECTO ARTÍSTICO –MENSTRUAL”. Con Bárbara Nita repensando nuestros ciclos y procesos, en cómo entendemos y qué significa sangrar. Exponiendo la

experiencia menstrual como algo biológico, político, relacional y espiritual.

- “MOVIMIENTO ESTATAL POR EL TEATRO Y DRAMA EN EDUCACIÓN”. Planteó las líneas de actuación y objetivos de un movimiento que surge con el *I Congreso Internacional de Expresión Corporal, Teatro y Drama en Educación* que tuvo lugar en Oviedo en 2018 y de cuyo Nodo nace TEYDRE Asturias, a cargo de Emilio Méndez.
- “TEATRO Y DUA. PRESENTACIÓN DE LA CÍA. MOZA DE LA BOCARTE”. Reflexionando con Natalia Suárez Ríos sobre el diseño universal de aprendizaje (DUA) como modelo de enseñanza/aprendizaje que busca eliminar las barreras que aparecen en el aprendizaje formal considerando los diversos modos de aprender.

La mirada de estos profesionales enriquece sin duda nuestros puntos de vista y nuestras posibilidades de implicación en futuras líneas de desarrollo, potenciando la puesta en marcha de proyectos de investigación, renovación e innovación.

Personalmente, fue una satisfacción participar en la organización de este encuentro y tener la oportunidad de colaborar en mantener lazos afectivos que respalden la mejora del conocimiento y nuestras respectivas tareas.

Organización y acogida del I Encuentro TEYDRE, por Ángela Antúnez

El Nodo Asturias del grupo de Teatro y Drama en la Educación (TEYDRE) fue presentado oficialmente el jueves 13 de febrero de 2020 a las 16:15 en el Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón), con motivo de la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas (FETÉN). Tras el éxito de dicha presentación, se decidió que era el momento de organizar el I Encuentro de Teatro y Drama en Educación en Asturias, dando así a conocer temáticas relevantes para la práctica diaria del profesorado de Educación Primaria, Secundaria y de otros niveles educativos, así como para otros profesionales interesados en la confluencia y simbiosis de las Artes Escénicas y la

Educación de la infancia y la juventud asturianas. Para organizar este I Encuentro, se sugirió en el grupo de Whatsapp general—creado a raíz de la primera reunión de coordinación de TEYDRE Asturias— la posibilidad de llevar a cabo esta iniciativa y de crear un grupo de trabajo más específico con aquellas personas que pudieran estar interesadas. En este segundo grupo se comentaban periódicamente todas las sugerencias de los integrantes y se fijaban las reuniones de coordinación, previa votación a través de la aplicación Doodle. Una vez celebradas las reuniones, se difundía el acta a todo el grupo de trabajo y se realizaba un resumen para los miembros del grupo de Whatsapp general.

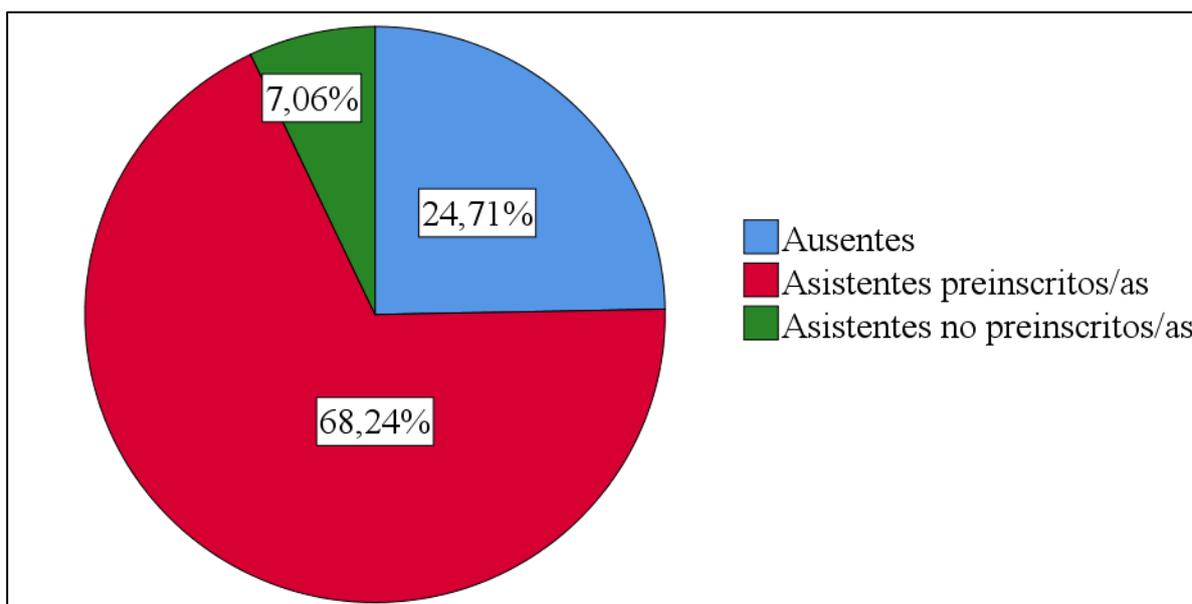
En la primera de ellas, se realizó una tormenta de ideas sobre los temas de interés y cada profesional indicó cuál podría ser su aportación a nivel teórico y práctico para las charlas y los talleres. En la segunda, se debatieron y eligieron de forma colaborativa los temas, y se asignaron las tareas principales a cada integrante (difusión de información en redes, cartelería, gestión de los datos de los participantes, comunicación con el centro de acogida del Encuentro, etc.). Asimismo, se diseñó un breve cuestionario para recoger los datos demográficos básicos de las personas interesadas (sexo, edad, lugar de residencia, profesión), y para obtener una aproximación del número de asistentes, su perfil profesional, y su motivación y disponibilidad para asistir a todas las sesiones de la tarde o solo a una selección de las mismas. Además, se gestionó la difusión de la información del Encuentro en las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram), y se animó a los/as interesados/as a unirse al grupo TEYDRE a través del *sites* de Google, (<https://bit.ly/2SkGvGx>) para que toda la gente implicada en el proyecto estuviera conectada a nivel nacional e internacional. Finalmente, también se trabajó a partir de un listado de contactos en los centros educativos, a los que se les facilitó la información sobre el Encuentro. En la tercera y última reunión, se confirmaron los horarios, los espacios y los ponentes definitivos. Igualmente, se eligió a las personas encargadas del listado de nombres y firmas de asistentes, del fondo para la cena del final de la jornada, y de la recepción de los participantes a través de la temática de un

de celebrar el Encuentro, un grupo de personas acudió el día anterior para asegurar que se cumplieran los requisitos técnicos mínimos para llevar a cabo las sesiones, y para comentar con el personal del Centro Municipal los últimos detalles para que todo transcurriera sin mayores incidencias.

El Encuentro se celebró el viernes 6 de marzo de 2020 de 16:15 a 21:00 en el Centro Municipal del Coto (Gijón). Tras el Encuentro, se recogieron los datos y se realizaron unos sencillos análisis descriptivos. El evento tuvo una buena acogida, pues 85 personas mostraron interés, 58 realizaron la inscripción previa y finalmente 64 asistieron (Figura 1).

Figura 1.

Datos de asistencia al I Encuentro.

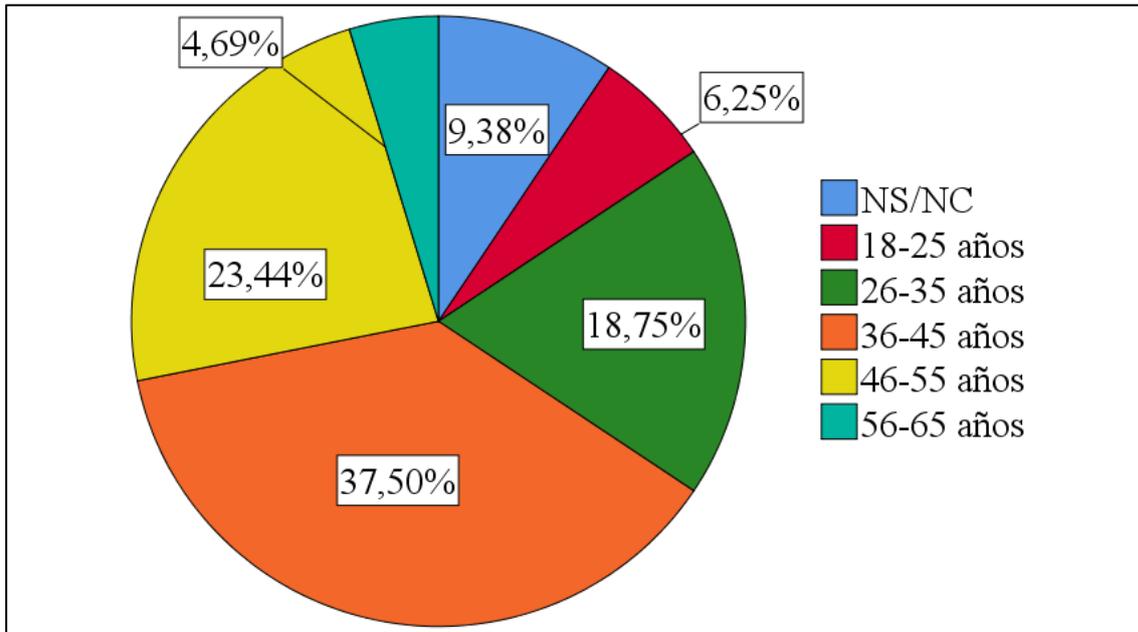


En cuanto al perfil de los asistentes, cabe señalar que aproximadamente el 40% de los/as asistentes se encontraban en el grupo de edad comprendido entre los 36 y los 45 años (Figura 2).

Figura 2.

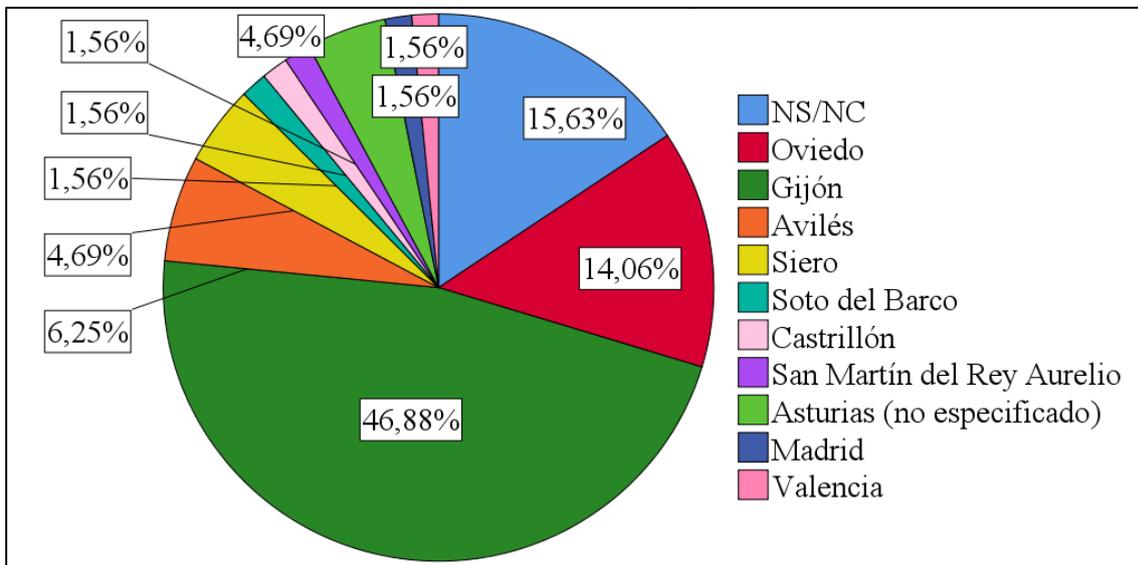
Perfil etario de las personas asistentes al I Encuentro.

Datos de asistencia al I Encuentro.



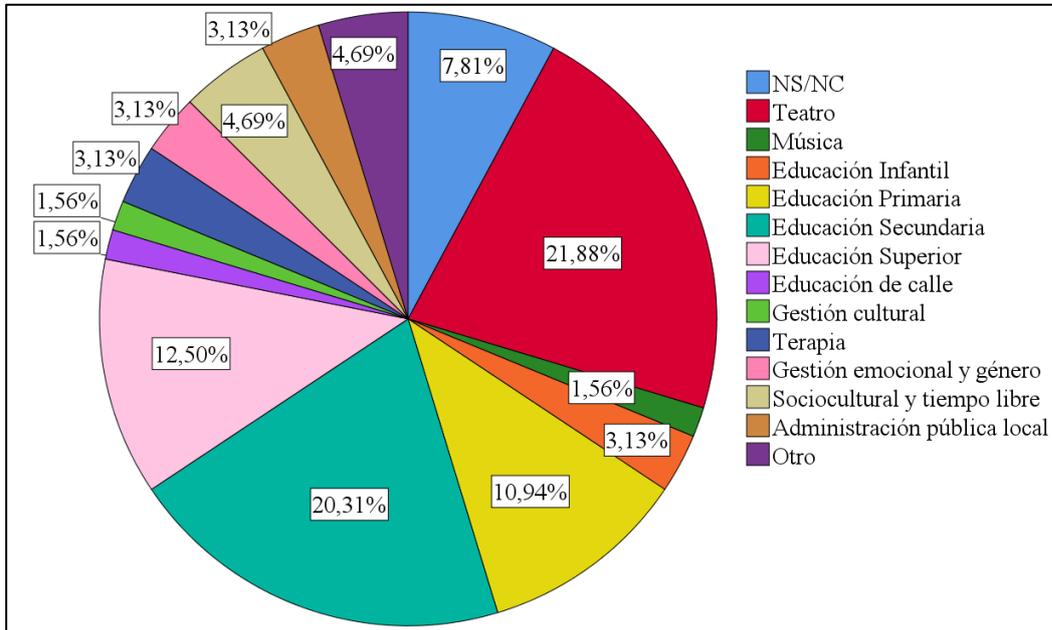
Además, aunque prácticamente la mitad de los/as participantes vivía en Gijón, también se acercaron profesionales de otros puntos de Asturias e incluso del resto de la Península (Figura 3).

Figura 3.
Perfil residencial de las personas asistentes al I Encuentro.



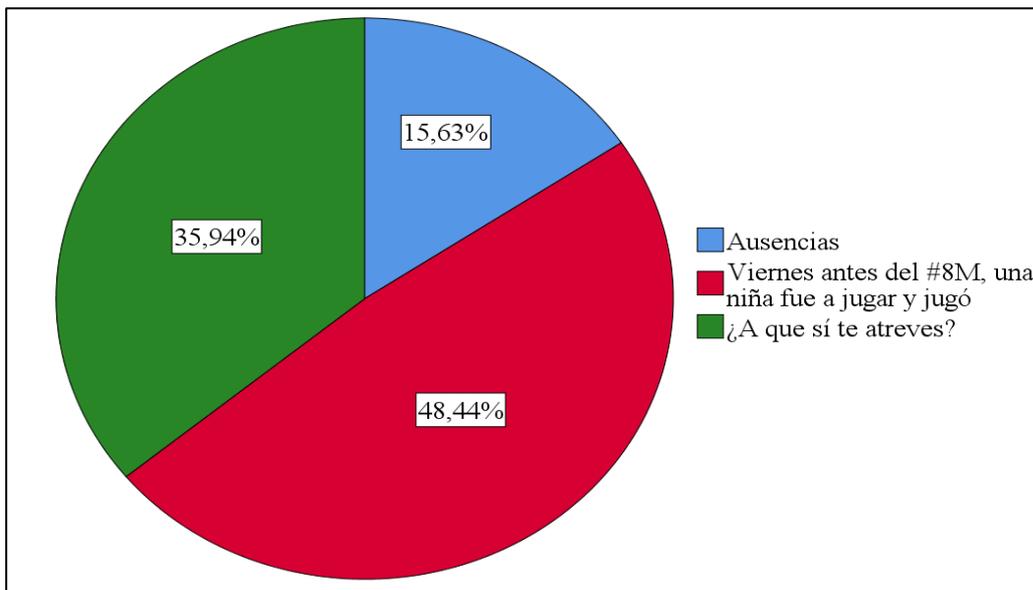
Asimismo, es importante señalar que los ámbitos profesionales más comunes estaban relacionados con el teatro (21,9%) y la docencia en Educación Secundaria (20,3%) (Figura 4).

Figura 4.
Perfil profesional de las personas asistentes al I Encuentro.



Finalmente, con respecto a los datos de asistencia a los talleres, de los 64 asistentes al evento, 54 personas acudieron a los talleres ofertados de 19:00 a 20:00 (Figura 5), mostrando un mayor interés por la temática de igualdad de género.

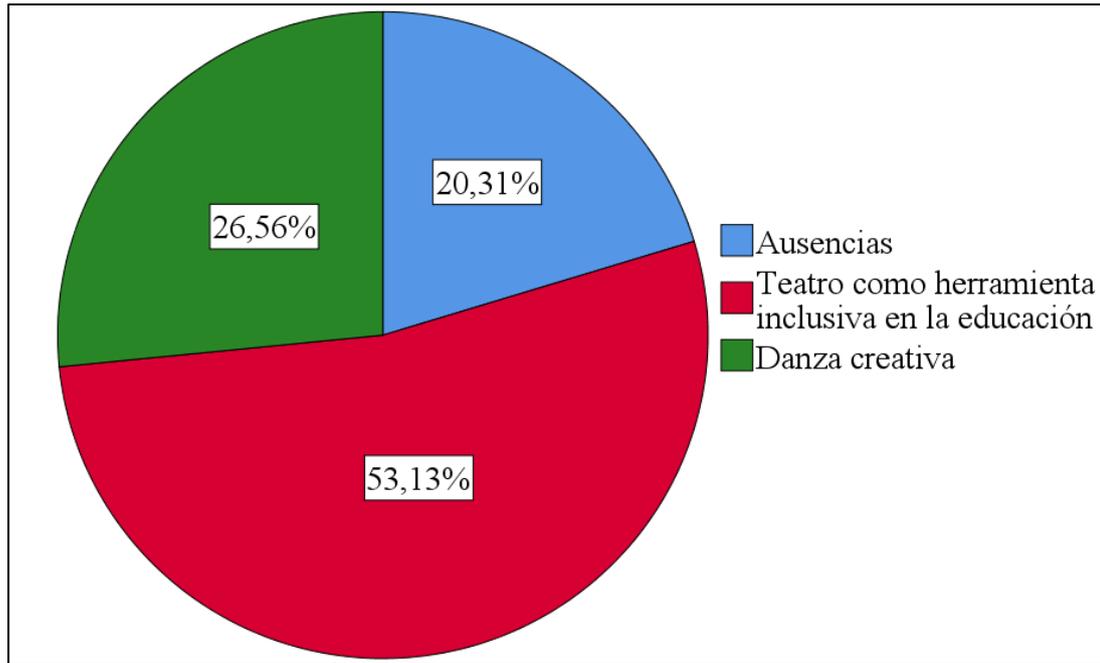
Figura 5.
Datos de asistencia a la primera sesión de los talleres (de 19:00 a 20:00).



En la segunda sesión, 51 personas asistieron a los talleres, la mayor parte de ellas interesadas en descubrir el potencial del teatro como herramienta para favorecer la inclusión educativa (Figura 6).

Figura 6.

Datos de asistencia a la segunda sesión de los talleres (de 20:00 a 21:00).



Hacia dónde vamos

La situación de alarma mundial que nos ha tocado vivir a causa del COVID nos ha obligado a plantearnos varias preguntas esenciales acerca del porqué de las cosas. ¿Qué es la educación? ¿Qué es la escuela? ¿Qué es enseñar? ¿Qué entendemos por aprender? ¿Para qué? ¿Para qué? ¿Para qué? Cuanto más abrimos las respuestas a estas preguntas, más presencia ocupa el arte. Quizá el arte en la escuela tiene más que ver con aprender y menos con enseñar, y quizá por eso ha ido perdiendo relevancia en la educación; por otro lado, es posible que cada vez esté más cerca el momento en el que vayamos logrando ese cambio de paradigma, también educativo, que algunas personas venimos reclamando desde hace

tiempo, con el arte como herramienta imprescindible. TEYDRE ha nacido, y está aquí para ayudar en esa dirección. De momento, ya estamos empezando a hablar de volver a tender manos, de unirnos y ofrecer espacios de convivencia, creemos que ese es el único camino hacia posibilitar el cambio.