Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Número
6
Volumen 3
2021

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

RevistaAPES

Volumen 3, Número 6, 2021

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X
Editado en Gijón, Asturias, España
por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca Santamaría, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2021
Revista semestral
https://www.apesrevista.com/
Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. RevistaAPES nº 6 5

Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021). *Alicia Gómez-Linares* 9

Fronteras. Una trilogía de Teatro Aplicado en torno al fenómeno de la emigración. *Koldobika Gotzon Vío Domínguez* 17

Des del «Tríptic de la Passió (o dels improperis) de l'obrador del Bosch». *Xema Palanca Santamaría* 33

Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. *Sandra Viggiani* 63

Experiencias

El teatro clásico grecolatino: ese gran desconocido. *Xavi Villaplana* 71

Relato de experiencias que me ilusionan. *Luis Sampedro* 77

A l a s. *Emilio Méndez Martínez* 81

Entrevista

Entrevista a Paco Tejedo. El segundo hombre de «Prácticas de dramatización». *Xema Palanca Santamaría* 85

Reseña de libro

Reseña de libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. *Sara Torres Pellicer* 91

Miscelánea

Reseña Mesa de editoriales del Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI. *Sara Torres Pellicer* 95

A l a s

W i n g s

Emilio Méndez Martínez

Maestro de Educación Primaria
Dr. Ciencias de la Educación (Teatro/Drama en Educación), Gijón, España

emiliomendezmartinez@gmail.com

Para referenciar: Mendez Martinez, Emilio. (2021). A l a s. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, *3*(6), 81-83

Fecha de recepción: 10 de noviembre de 2021
Fecha de aceptación: 19 de noviembre de 2021

A l a s

En un grupo de tan solo seis alumnos y alumnas de 1º de primaria propuse un ejercicio que suelo plantear. Comencé por presentarles una caja imaginaria.

“Es posible que si miramos con los ojos de la cara no podamos ver esta caja, pero si usamos los de la imaginación, la descubriremos al momento”. Así comenzamos siempre.

Es importante aclarar a los niños y a las niñas que no inventen,
que miren
y digan lo que ven.

La manera más directa para ser original es ser obvio. No por casualidad las palabras “originalidad” y “origen” comparten la misma raíz.

El ejercicio lo hicimos varios días en clase y los niños y las niñas fueron viendo cosas distintas que a su vez conllevaban diferentes acciones. Si veían un coche, se montaban en él y salían de clase a toda velocidad, por ejemplo. Si veían un barco, se subían a su cubierta para huir de los tiburones.

Tengo que decir que una de estas personas pequeñas (lo llamaré Ernesto) presenta serios problemas de adaptación: en ocasiones puntuales entra en un bucle de actitudes disruptivas variadas. Se han valorado diversos dictámenes psicológicos, pero aún no se ha llegado a ningún consenso al respecto. La cuestión es que, por un lado, él lo pasa muy mal y, por otro, complica la docencia para todo el grupo.

Pues bien, el último día que propuse el ejercicio de la caja, alguien vio con sus ojos de la imaginación unas a l a s
dentro de ella. “Mirad, hay unas para cada persona”, añadí yo. Enseguida, los seis niños y niñas corrieron a la caja para hacerse con las suyas, también Ernesto. Sin embargo, de repente, este dijo seriamente apenado mientras se sentaba: “una de mis a l a s
está rota”.

¿Qué lleva a un niño de seis años a imaginar que una de las a l a s
que le posibilitará volar está rota?

“¡Oh, no!”, dije. “No puede ser, tenemos que ayudarle”.

Los niños y las niñas acudieron a auxiliar a su amigo ofreciéndole otras a l a s,
pero Ernesto no quería otras, quería las suyas, lo que no quería era que una de ellas estuviera rota. Incluso yo propuse: “vamos a arreglar el ala rota”. Pero a Ernesto tampoco le convenció la solución. Tampoco funcionó cuando una niña se acercó a la caja y gritó: “mirad, quedan unas azules”.

“¿Alguien puede llevar a Ernesto con sus a l a s?”.
Pregunté al grupo. Un niño exclamó rápida y vehementemente: “¡yo le llevaré!”.

Y así finalmente salió todo el grupo de clase a volar por el patio, usando cada persona pequeña su par de a l a s
y, en el caso de esta pareja, compartiendo las mismas. Desde entonces, Ernesto es muy cariñoso con ese niño, se acerca a socorrerlo cuando percibe que tiene dificultades académicas, aspecto que él domina a niveles sorprendentes, encontrando una evidente satisfacción en ayudar, especialmente a quienes lo necesitan.

El teatro/drama en educación es proyectivo de la personalidad y circunstancias de quienes lo practican. Es importante poner atención sobre ello y entender que las cosas que pasan siempre pasan por algo. “Una de mis alas está rota” seguramente es una llamada de atención acerca de ciertos desajustes emocionales. Es improbable que un niño de seis años sea capaz de razonar aspectos como ese, pero sí puede proyectarlos a partir del juego simbólico, primer escalón hacia lo que yo llamo el *círculo virtuoso del teatro/drama en educación*, cuya primera parada es la

expresión,

a su vez sustentada en la

aceptación.