



# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Número

4

Volumen 2

2020

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

## Revista APES

Volumen 2, Número 4, 2020

### Equipo editorial

#### Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Universidad de Oviedo (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Universidad de Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez  
2020

Revista semestral

<https://www.congresoexctd.com/revista>

Dirección de contacto: [revistaAPES@gmail.com](mailto:revistaAPES@gmail.com)

## Sumario

Editorial. Revista APES nº 4 .....	5
Teatro PUENTE: Intento de eliminar la marginación. <i>Lina de Guevara</i> .....	9
PUENTE Theatre: Attempting to overcome marginalization. <i>Lina de Guevara</i> .....	13
Emprender en cultura en tiempos de pandemia. Siendo mujer y mamá. <i>Carmela Romero</i> ..	17
Trobada docents – Teatre online. “Experiències compartides sobre la docència teatral online” / Encuentro de docentes – Teatro online. “Experiencias compartidas sobre la docencia teatral online”. <i>Marta Fíguls, Ana Pérez, Fuensanta Onrubia, Alicia Rabadán</i> .....	21
Entrevista a Héctor Aristizabal .....	25
Entrevista a Esther Uria Iriarte .....	33
Reseña de libro “12 vidas”, de VV. AA. <i>Nati Villar Caño</i> .....	41

## Entrevista a Esther Uria Iriarte

**Para referenciar:** RevistaAPES. (2020). Entrevista a Esther Uria Iriarte. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 2(4), 33-39



Esther Uria Iriarte, Doctora Cum Laude por la Universidad del País Vasco, ha sido distinguida recientemente con el Premio Extraordinario de Doctorado en el curso de 2020/21 por la tesis internacional “Diseño, desarrollo y evaluación de un Programa basado en las Técnicas del Sistema Teatral para el fomento de la Convivencia Positiva en alumnado de Secundaria del País Vasco/ Design, development and evaluation of a Program based on techniques of the Theatre System for the promotion of Positive Coexistence in the Secondary students of the Basque Country” defendida en 2018. Se trata de un difícil e importante logro que reconoce su tesis doctoral centrada en el campo del Teatro/Drama en Educación- por el aporte realizado al campo del conocimiento humano y su impacto social.

Actualmente es profesora de la Universidad del País vasco en el departamento de Ciencias de la Educación. También preside la asociación de Artes Escénicas de la Universidad llamada “(unea)”- Unibertsitateko Eszena Arteak-. Compagina su actividad académica con proyectos vinculados al teatro y educación. Desde 2017 coordina el proyecto llamado “Ser

parte del proceso creativo” (desarrollado en centros de secundaria) impulsado por la Unión de actores y actrices del País vasco, y subvencionado por la Diputación Foral de Gipuzkoa y Bizkaia.

**Oye, Esther, ¿de qué hablamos cuando hablamos de Teatro/Drama en Educación?**

Lo podemos situar dentro del marco conocido internacionalmente como Teatro Aplicado. Este conforma el marco general que engloba prácticas que utilizan la actividad teatral en diferentes contextos con el objetivo de promover cambios que contemplen la mejora del bienestar personal y comunitario. El Teatro Aplicado contempla como requisito relevante la constitución de un espacio democrático donde las personas puedan analizar el mundo desde la acción, y así poder activar posibles procesos de transformación. En este sentido, la premisa ética de la profesional del Teatro Aplicado es trabajar al servicio de la comunidad desde una actitud flexible de escucha y respeto hacia la intencionalidad del propio colectivo, incluso en aquel caso en los que no haya deseo de cambio.

Uno de los contextos más relevantes donde se desarrollan las diversas prácticas de Teatro Aplicado los situamos en el Sistema Educativo. La palabra drama, cuyo sentido etimológico es el de acción, nos remite a la reproducción de la acción con una finalidad artística o lúdica; sin embargo, la palabra teatro nos remite al sitio en el que esa acción es observada y que se reserva exclusivamente al ámbito del espectáculo.

Tomando en cuenta esta distinción, con el término Teatro/Drama en Educación se puede sugerir aquellos procesos que se sitúan en contextos educativos y cuya herramienta pedagógica la representa el arte teatral -en sus diversas técnicas, estrategias, convenciones y actividades-con el objetivo de propiciar caminos de aprendizaje significativo y desarrollo integral de las personas.

En este sentido, esta actividad puede desarrollarse de varias maneras. Por poner ejemplos, una de ellas puede ser a través del uso del teatro/drama como herramienta pedagógica en diferentes materias curriculares; otra puede ser a través de procesos de creaciones colectivas donde se busque la implicación del alumnado y agentes educativos; otra puede requerir de un programa de intervención externa de compañías especializadas en Teatro en Educación...hay una diversidad de maneras.

En el contexto internacional encontramos que el Teatro/Drama está integrado como materia con identidad propia dentro del curriculum. En el contexto español, podemos encontrar el teatro/drama como materia optativa en algunos centros escolares, desde ese pequeño margen con el que cada centro cuenta a la hora de tomar decisiones de forma autónoma en su oferta educativa. Sin embargo, todavía queda un largo camino para ver plenamente integrado el drama/teatro legalmente en el curriculum.

**¿Cómo llegas a este ámbito del Teatro Aplicado?**

Desde mi experiencia personal, el teatro siempre me ha acompañado. Forma parte de mi mochila de vida. Estudié Arte Dramático y durante años trabajé como actriz profesional. Puedo constatar el impacto personal que ha producido en mí el hecho de indagar en otras vidas, en otras historias, el hecho de experimentar otras formas de ser y estar en el mundo. De cada experiencia interpretativa una no puede salir intacta.

Por circunstancias de la vida, decidí volver a la Universidad en 2008. Estudié Educación Especial y Psicopedagogía. En mi transcurso formativo académico, poco a poco, fui descubriendo que los dos ámbitos, tanto el profesional como el formativo, podían compartir lugares comunes.

Fue muy importante cuando encontré en la biblioteca de la Universidad literatura acerca de Augusto Boal, creador del Teatro del Oprimido. Movimiento que nace de la influencia de la Pedagogía del Oprimido de Freire. Podríamos decir que estos descubrimientos confirmaban mis intuiciones acerca de que el Teatro y mi formación académica podían convivir felizmente. Mi hipótesis de que el teatro podía ser una herramienta de desarrollo personal y social podía tener sentido.

**Hablemos de tu tesis doctoral: ¿sobre qué trata concretamente?**

Es desde esta hipótesis desde la cual se va generando la idea de este proyecto, como una investigación que representa el encuentro de dos líneas de vida, y que confluyen en la idea de que el teatro puede representar un espacio que mejore la vida de

las personas y de las comunidades. Y en este sentido, ¿podía ser un vehículo para mejorar la convivencia? Y más concretamente ¿en contextos adolescentes? Por tanto, finalidad de la investigación se fundamenta en estudiar las posibilidades del teatro como herramienta pedagógica para el fomento de la convivencia positiva en alumnado de Secundaria.

De esta forma, decidimos tomar como eje de esta investigación la implementación de un programa de intervención que lo llamaríamos "Gure begiradak" ("Nuestras miradas"). En este contexto y desde los fundamentos de la propia experiencia profesional y la revisión bibliográfica, comenzamos a diseñar un programa de intervención cuya herramienta metodológica principal fuera el Teatro y cuyos objetivos generales guardaran relación con el desarrollo de habilidades socioemocionales y la construcción de un sistema de valores que promovieran la convivencia positiva en el contexto de Secundaria.

***Diseñas, desarrollas y evalúas un programa de convivencia positiva basado en técnicas del sistema teatral. Podrías explicarnos un poco que es eso de convivencia positiva y en qué medida el teatro más allá de este programa en concreto es un motor interesante para ayudar a tener experiencias de convivencia.***

Está claro que el fomento de la convivencia positiva se ha convertido en uno de los ejes transversales que atraviesan el currículum. La convivencia representa un constructo complejo de definir, ya que se caracteriza por una multidimensionalidad que responde a procesos dinámicos de interacciones que se alimentan tanto de elementos sistémicos proporcionados por el contexto, como de las acciones de las personas en situaciones relacionales. En todo esto también entran en juego factores como emociones, creencias, valores y actitudes.

Y ¿Qué significa la convivencia positiva? se podría concebir como escenario de situaciones relacionales que, desde un principio de libertad, contemplan el cuidado mutuo; pilar en el ejercicio de una ciudadanía basada en valores de solidaridad, respeto y aprecio por la diferencia.

Por lo tanto, uno de los compromisos de los centros escolares, y en base a lo que establece la legislación educativa, debería ser la de priorizar acciones educativas relativas a la pedagogía de la convivencia que contemplen la práctica de relaciones intrapersonales e interpersonales saludables, tanto dentro del aula como fuera de ella. Aspecto que atiende a dos de los pilares fundamentales del sistema educativo: aprender a ser y a aprender a vivir juntas/os.

***Tu tesis está centrada en un programa aplicado para la adolescencia, podrías darnos algunas pinceladas de lo que puede aportar el teatro a esta compleja etapa en el desarrollo de la persona y su futuro en la sociedad?***

La adolescencia supone un período complejo ya que se trata de una etapa de tránsito en la que la persona tiene que empezar a tomar decisiones relevantes en relación a su futuro. Se trata de un período de metamorfosis en la que la juventud se ve expuesta a muchos cambios; un período caracterizado por la necesidad de consolidación de la propia identidad y cuestionamiento de la figura adulta. Esto supone un cambio de referente a favor del grupo de iguales. Por lo tanto, el contexto grupal y la inestabilidad anímica, característica de esta edad, pueden ser factores que obstaculicen el establecimiento de interrelaciones basadas en el cuidado mutuo.

Por lo tanto, resulta relevante promover prácticas que atiendan este tránsito y facilitar herramientas que fortalezcan las relaciones intrapersonales e interpersonales con el objetivo de posibilitar el ejercicio de una ciudadanía responsable consigo misma y con el mundo. El teatro, como espejo de la realidad, puede abrir espacios para observar tanto la escena interna (yo) como la escena externa (yo en relación con el otro). La escenificación de lo posible, de otras realidades, de otros personajes, permite abrir hipótesis acerca de otras probabilidades de ser y estar en el mundo, así como la experimentación-desde un espacio protegido- de las consecuencias de esas acciones. Haciendo referencia a Boal, el teatro permite el ensayo de la realidad desde el espacio lúdico que ofrece el teatro. Un espacio amortiguado y protegido donde los y

las adolescentes pueden jugar a ser de otra manera.

El teatro se basa en el hacer, escenario donde el y la adolescente tiene la posibilidad de ser protagonista y ciudadano/a activo/a que toma el control de su vida de forma saludable. El teatro ofrece la posibilidad de activar una observación desde fuera adentro y desde dentro afuera; un diálogo entre la escena interna y la escena externa. Y es a partir de este diálogo que el alumnado puede negociar y optar por acciones que promuevan vivir mejor consigo mismo/a y con el/la otro/a.

***¿Nos podrías describir muy brevemente en qué consiste el programa?***

El eje nuclear se sitúa en la creación colectiva que parte de los materiales y temas emergentes del grupo. Aunque el horizonte del programa contemple la presentación de un producto artístico en forma de Teatro Foro, la mirada no se aparta del propio proceso. Comenzamos poniendo el foco en actividades que promovieran la confianza y unión grupal, como condición previa, para entrar, posteriormente, en procesos de generación, exploración y creación de materiales que condujeran a la construcción de la pieza teatral de Teatro Foro que se presentaría como producto final, y donde el protagonista ha sido el propio alumnado.

El Teatro Foro es una técnica que proviene del Teatro del Oprimido. Se trata de presentar una pieza que termina en pregunta al público. Se presenta un "antimodelo", es decir, un problema no resuelto. Una vez presentada la pieza, el público pasa de ser "espectador" a "espectador". Se le invita a probar, en escena, alternativas de acción que den una solución a ese problema que ha quedado en interrogante. El hecho de probar alternativas en escena permite ponerse en el lugar de los personajes, vivir la experiencia, tomar conciencia, abrir la mirada y darse cuenta de que a veces no resulta fácil encontrar una solución.

También hay que decir que la técnica de Teatro Foro no solo fue utilizada como producto final sino como estrategia auxiliar exploratoria dentro de las sesiones del programa.

***Has basado tu propuesta en el Teatro del Oprimido. A priori se podría pensar que es un sistema adecuado para trabajar las relaciones de oprimido - opresor, y sin embargo en el contexto de la convivencia entre iguales el "conflicto" se sitúa tal vez más en la diferencia, podrías compartir con nosotros cómo interviene el Teatro de Oprimido en estas relaciones?***

El Teatro del Oprimido, en sus principios originales distinguía claramente al opresor/a y al oprimido/a, ya que se desarrollaba en países dominados por regímenes dictatoriales, como era el brasileño. Cuando Boal visitó Europa descubrió un contexto social donde la opresión no aparecía tan claramente definida. Diferentes grupos, colectivos, podían representar tanto la figura oprimida como la opresora. Ambas partes de una realidad escenificada podían sentirse oprimidas: una pareja, madre/padre e hija/o... así como un/a profesor/a y alumno/a.

Queda claro que, en el contexto social actual y contexto educativo en particular, la polarización entre opresor y oprimido puede ser poco funcional ya que las estructuras de poder se modifican en el plano de las relaciones humanas. Por lo tanto, las personas opresoras y oprimidas pueden guardar en sí mismas ambas condiciones. Lo relevante es analizar las estructuras de opresión que se ponen en funcionamiento en el plano personal, relacional y en el plano más macro de la estructura social. De alguna forma o de otra, se trata de analizar aquellos hilos de poder que perpetúan estados de opresión, tanto externos como internos, con el objetivo de abrir procesos de cambio que impacten en el plano personal y social.

Y en este sentido, lo importante es trabajar en la búsqueda del beneficio de las personas y comunidades desde la base de los derechos humanos, Llamémosle como le llamemos, manejemos un lenguaje u otro, lo importante es comprender y conectar con los contextos de intervención, con el fin de analizar hilos de poder alienantes y abrir procesos de transformación hacia mundos más justos e igualitarios.

Lo importante es el proceso de exploración y descubrir que hay otras maneras y posibilidades, por lo menos, para descubrir y deconstruir aquellas estructuras que presionan y obstaculizan una convivencia

posible conmigo y con el mundo. La búsqueda y la exploración me puede dar pistas por lo menos de lo que no quiero. Se trata de avanzar conjuntamente en una investigación basada en un proceso continuado de prueba-error hacia la construcción de nuevas formas de ser, de estar, y de relacionarnos.

***¿Cómo fue tu proceso de elaboración de esta tesis doctoral?  
¿Recuerdas algún momento especialmente complejo y otro especialmente feliz?***

La primera complejidad consistía en saber cómo íbamos a medir el efecto del programa. ¿Qué indicadores nos iban a informar acerca de la mejora de la convivencia en los contextos donde íbamos a intervenir? Entendíamos que, al ser un constructo basado en el entramado de situaciones relacionales de las personas, las competencias socioemocionales tenían una influencia directa. Por lo tanto, decidimos medir aquellas competencias socioemocionales que consideramos relevantes a la hora de establecer relaciones intrapersonales e interpersonales

Otro momento puede ser el de la propia facilitación en contextos adolescentes. Era la primera vez que me ponía en esa situación. Trabajar con adolescentes es una tarea compleja y a mí me situó en un espacio donde encontrarme con mi propia vulnerabilidad. Eso me hizo aprender mucho de mí misma tanto desde el plano personal como del profesional como facilitadora. Una de las cosas que aprendí fue a estar comfortable dentro del principio de la incertidumbre. Estar comfortable a lo inesperado, y ser flexible para poder cambiar el rumbo de la sesión en respuesta a la necesidad de cada momento. Era como ir estructurada aceptando que esa estructura podía venirse abajo en cualquier momento.

En cuanto a la pregunta de algún momento feliz, podría ser el que describe el antes y después de mi propia investigación; el momento de inflexión. Se trata del hallazgo de la Investigación Basada en las Artes durante mi estancia en Canadá. Monica Prendergast me retó a "dramatizar los datos". Es por eso que una de las partes que más cariño tengo de la tesis es la parte de la discusión que está escrita en forma de obra

de teatro. Creo que es uno de los valores de la tesis. De hecho, en la defensa-otro momento de felicidad- se dramatizaron algunas de las escenas. El discurso de la investigación iba acompañado de momentos de lectura dramatizada por varios voluntarios/as en formación actoral. Es algo que el tribunal valoró especialmente. Asimismo, el relato dramatizado de la investigación permitió que la audiencia accediera de una forma más afectiva y cercana al discurso académico de la tesis. A través del lenguaje teatral, el lenguaje académico se puede volver más accesible a la comunidad.

***¿Qué supone este premio para ti?  
¿Qué supone este premio para el campo del Teatro/Drama en Educación?***

Personalmente supone un reconocimiento personal, y una alegría. Que le den una palmadita en la espalda a una siempre alegría. Por otro lado, supone un reconocimiento al ámbito del Teatro dentro de la Academia. Y más concretamente, un reconocimiento al Teatro Aplicado. El premio se sitúa dentro del área de Ciencias Sociales y Jurídicas. Quiero pensar que supone un peldaño más respecto al estatus de nuestro ámbito. Es importante que conquistemos lugares en la Academia para poder seguir avanzando y abrir puertas a nuevos espacios dentro de la investigación y de la educación. Para eso, es importante que podemos hablar de tú a tú con los/las diferentes agentes que constituyen el mundo de la Academia. Ciencia y arte, arte y ciencia, no deberían ser tan ajenos el uno del otro. Yo contemplo la ciencia como arte, el arte como ciencia. De hecho, las dos conforman un todo que tiene pleno sentido. La convivencia de arte y ciencia, para mí, es algo que no debería de sonar extraño, sino necesario.

***¿En qué situación se encuentra el Teatro/Drama en Educación en España?  
¿Hay esperanza?***

Cierto es que la presencia del teatro/drama en Educación en España es escasa. Y esto tiene que ver con decisiones de índole política en las cuales podemos influir desde la unión y la fuerza.

Con todo ello, desde la educación superior, es necesario impulsar este tipo de formación,

tanto en los grados de formación de profesorado para Infantil y Primaria. como en el Master de formación de profesorado para secundaria. Concretamente, en la Universidad del País Vasco, dentro de la oferta del Master, sí que existe la especialización en Artes Escénicas. Pero en los últimos años ha dejado de ofertarse. Supongo que es necesario abrir espacios de diálogo donde poner sobre la mesa la necesidad de reapertura de la oferta. Esto desde la formación de profesorado. Pero desde la formación superior en Artes Escénicas, también es necesaria una formación pedagógica: algo que ya está incluido en el curriculum de la escuela Superior de Arte Dramático y Danza (Dantzerti) en 4º curso. Justamente, hace pocos días fui invitada a la clase de Pedagogía donde pude entablar un diálogo con el alumnado. Me consta que en este sentido se está haciendo un buen trabajo.

Por tanto, hacen falta políticas que impulsen el establecimiento del teatro dentro del espacio curricular, pero, desde un enfoque sistémico, también se necesita de la apertura de procesos formativos para profesionales y personas en formación en el ámbito educativo y artístico.

Creo que estamos abriendo puertas. Cada vez conformamos un colectivo más grande de personas interesadas en procesos de transformación personal y social a través de las Artes Escénicas. Quizás no seamos más, sino que ahora nos estamos conociendo y uniendo. En este sentido, también es importante que el campo de investigación crezca a través de las diferentes aportaciones que se hagan desde la práctica. Necesitamos dar cuenta de ella, necesitamos conocer qué se está haciendo y cómo impacta en los diferentes colectivos y personas. Hace falta poner en acción lo investigado y lo aprendido. A veces de forma más acertada, otras de forma menos acertada. Lo importante es que lo contemos, que demos cuenta de lo que hay, y que generemos discursos potentes para argumentar y justificar la presencia del teatro en la educación. Tenemos que generar fuerza. Esta revista ya es un paso, así como todo el movimiento de la red que se está generando en favor de la introducción del teatro en el curriculum. Miremos el ejemplo de DRAMATIZA de Argentina. Comenzaron, seguramente, desde la acción de unas pocas

personas impulsadas por un mismo deseo y un mismo objetivo. Consiguieron implantar el Teatro/drama en el curriculum educativo. Esto ya es un modelo.

Por tanto, cada vez somos más personas con el mismo deseo y la misma motivación. Junto con esto, resulta importante investigar, leer, escribir, publicar...generar un conocimiento que nos aporte cuerpo y legitimidad frente a las instituciones. Y me consta que poco a poco, acudiendo a la imagen de una cucharilla haciendo un túnel, estamos avanzando. El asunto se trata de no parar, y persistir. Seguir construyendo ese gran túnel hasta que lleguemos a nuestro objetivo. Sí. Hay esperanza, Yo estoy convencida de que llegaremos a ver el teatro dentro del curriculum: porque si cada vez hay más voces que lo reclaman, también hay más oídos dispuestos a escuchar.

#### ***¿Qué crees que puede aportar el Teatro/Drama en Educación al campo de la educación?***

Como he dicho antes, cada vez hay más voces que hablan de la necesidad de innovar el curriculum y poner en práctica aquellas herramientas que posibiliten un aprendizaje basado en la experiencia vivencial y acción. El teatro ofrece un aprendizaje atravesado por el cuerpo. Favorece el desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como aquellas competencias transversales y destrezas que sirven para la vida. El teatro posibilita la creación de un espacio lúdico que constituye un espacio intermedio de "entre zonas", laboratorio donde poder transgredir los límites y jugar a construir otras realidades posibles.

La actividad teatral como espacio pedagógico, posibilita procesos colaborativos de construcción de conocimiento individual y colectivo. Podemos experimentar otras vidas, situarnos en diferentes escenarios, probar a ser otros personajes y, en este sentido, podemos crear caminos que nos acerquen a otros horizontes posibles. El teatro en contextos educativos supone una herramienta pedagógica que posibilita procesos de aprendizaje significativo a través de la activación de pedagogías basadas en el juego, experiencia, creatividad, colaboración, pensamiento crítico, emancipación y esperanza.

Termino con la última frase que pronuncié en la defensa de mi tesis: “¿Por qué el teatro? Porque el teatro es vida”.