



**Revista de
Artes Performativas,
Educación
y Sociedad**

Número

6

Volumen 3

2021

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 3, Número 6, 2021

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca Santamaría,
Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2021

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com/>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 6	5
Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021). <i>Alicia Gómez-Linares</i>	9
Fronteras. Una trilogía de Teatro Aplicado en torno al fenómeno de la emigración. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	17
Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	33
Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. <i>Sandra Viggiani</i>	63
Experiencias	
El teatro clásico grecolatino: ese gran desconocido. <i>Xavi Villaplana</i>	71
Relato de experiencias que me ilusionan. <i>Luis Sampedro</i>	77
A l a s. <i>Emilio Méndez Martínez</i>	81
Entrevista	
Entrevista a Paco Tejado. El segundo hombre de «Prácticas de dramatización». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	85
Reseña de libro	
Reseña de libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. <i>Sara Torres Pellicer</i>	91
Miscelánea	
Reseña Mesa de editoriales del Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI. <i>Sara Torres Pellicer</i>	95

Editorial

RevistaAPES

nº 6

Para referenciar: Mendez Martínez, Emilio. (2021). Editorial. RevistaAPES nº6. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(6), 5-7.

“Claro, es que APES tiene un perfil académico y a la gente que no estamos en ese mundo nos echa para atrás a la hora de intentar publicar en ella”.

Estas palabras fueron dichas en una reunión de TEYDRE (Teatro y Drama en Educación Asturias) cuando, tras la pandemia, tratábamos de recuperar la actividad echada a andar meses atrás. “Pues qué pena...”, pensé y finalmente dije yo, “...porque precisamente APES surgió para dar voz a quienes están a pie del cañón diariamente”. De camino a casa, fui reflexionando sobre el tema, y me vino a la memoria cómo hacía años, en cierta ocasión, yo había expresado mi disconformidad al escuchar hablar de “público malo” o “público bueno”. Porque ¿qué significaba eso? Sentí que esta situación era similar. Si el objetivo de APES es ofrecer un espacio compartido para la reflexión, pero no se percibe de ese modo, entonces hay algo que no está bien planteado.

Lo cierto es que desde el Consejo Editorial de RevistaAPES ya veníamos hablando de este tema, ofreciendo varias posibles soluciones. Por ejemplo, la creación de un canal de *YouTube* propio, cosa que hicimos para presentar su número anterior (<https://bit.ly/3JUMVmC>). Pero el prejuicio era evidente que persistía.

En una nueva reunión del Consejo Editorial, tratamos de analizar el asunto y nos dimos cuenta de que efectivamente lo más lógico era haber generado aquella idea habida cuenta de las instrucciones recogidas en nuestra página web (<https://bit.ly/3zFTlw8>). El siguiente paso estaba claro: había que crear otras instrucciones alternativas para dar a entender que lo menos significativo para la revista era la forma, ni siquiera el contenido era lo más importante. Lo crucial era y es el hecho de comunicarse, de encontrarse y, consecuentemente, de ser. Y es que es mentira que no se haga teatro/drama en contextos educativos, el problema es que no solemos denominar esas manifestaciones con la misma expresión. “Yo hago teatro con los niños y las niñas”, “yo uso el juego constantemente”, “todos los lunes contamos un cuento”, “ellas y ellos inventan situaciones y las muestran”, “hacen como si son animales”, “en la asamblea, cuentan qué les ha pasado”, “les pongo música y ellos y ellas se mueven libremente”, “trabajamos coreografías”, etc., etc., etc. “¿Pero entonces haces teatro/drama con los niños y las niñas de tu clase?”. “No, no, qué va... Yo de eso no sé”. El objetivo de RevistaAPES siempre ha tenido que ver con que las personas que trabajamos herramientas afines al teatro/drama en educación no nos sintamos solas y empecemos a darnos cuenta de que gran número de las actividades que planteamos en las aulas, aunque sea en muchas ocasiones de manera intuitiva, están dentro de ese término paraguas: “teatro/drama en educación”, u otros que también se han usado históricamente.

Bien, pero ¿cómo proponer unas instrucciones que nuevamente no coartaran el impulso de participar en este foro que siempre hemos pretendido que sea RevistaAPES?

Fue entonces cuando reapareció en mi memoria la Investigación Basada en las Artes (IBA). La IBA es un paradigma de investigación de corte cualitativo que usa cualquier tipo de arte como medio. Cuando estuve en UVIC (Universidad de Victoria, en Canadá) completando una estancia de investigación, la Dra. Monica Prendergast me habló en su despacho de la IBA (*ABR*, en inglés). Era la primera vez que oía hablar de ese paradigma de investigación. Sin embargo, la Dra. Prendergast me mostró y me prestó varios libros sobre el tema, publicados en prestigiosas editoriales, en algunos casos, hacía más de treinta años. Además, me contó con entusiasmo que ella misma había dirigido algunos estudios doctorales que se concretaban, no en un tocho de páginas, sino en una pieza artística, como podía ser una exposición pictórica, una obra teatral o cualquier otra. Está claro que el arte es un medio de investigación. La novedad era el uso del arte como herramienta de investigación *científica*. Y precisamente su intencionalidad radicaba, no en permitir la subjetividad, sino en centrar en ella su enfoque, ya digo, al servicio de la *ciencia*. Los dos primeros días que hablamos sobre este tema lloré de emoción allí en su despacho.

¿Cómo podía ser que Revista APES hubiese ido cerrando la puerta a estas posibilidades en el imaginario colectivo?

Y con la IBA como referente, así nacieron las “des-instrucciones” (<https://www.apesrevista.com/des-instrucciones>) para dar cabida a aquellas experiencias que suceden en las aulas diariamente. No hay más que leerlas para darse cuenta de que huyen de la solemnidad formal de normas APA y similares:

(des)Instrucciones para envío de experiencias¹

La Revista APES busca poner en contacto a profesionales de la educación y todo tipo de agentes socioeducativos que utilicen herramientas de teatro/drama en sus clases. Esta sección busca que compartamos nuestras experiencias en el formato que deseemos:

- Elige la extensión (tan válido es un escrito de varias páginas como otro de mucha menor extensión).
- Elige la forma (tipo de letra, de archivo, etc.).
- Elige el tipo. Ahí van algunas ideas:
 - un texto (descripción de una experiencia, opinión, diario, poema, texto teatral, entrevista, comentario de un libro, de una noticia, etc.);
 - un archivo de vídeo (todas las nombradas más *videomontaje*, cortometraje, videoarte, etc.);
 - un archivo de voz (todas las nombradas más canción, *podcast*, radioteatro, etc.);
 - una propuesta plástica (dibujo, pintura, *collage*, cómic, etc.).

¹ Llamamos “desinstrucciones” a estas sugerencias porque son lo contrario a las instrucciones, entendiendo como tal aquellas pautas a las que necesariamente hay que acomodarse. Revista APES es una publicación que trata sobre arte en educación y, como aseguró el escritor y Doctor en Física Ernesto Sábató, el arte comienza donde la ciencia termina. Así pues, consideramos que el arte y su libertad formal a priori es un medio inmejorable para explicar lo que hacemos diariamente en las aulas por medio de las técnicas de teatro/drama en educación.

Es importante y hermoso que compartamos nuestras experiencias y nos enriquezcamos mutuamente para que el teatro/drama en educación vaya afianzándose poco a poco como un campo de conocimiento independiente, como actualmente lo son, por ejemplo, la plástica y la música.

Cualesquiera de estas opciones entrarán dentro de la sección “experiencias” de la revista y tendrá el mismo reconocimiento que el recibido por publicar en la sección de “producciones académicas”.

Todos los envíos se dirigirán a apesrevista@gmail.com

Desde el consejo editorial de Revista APES estamos muy contentos y contentas de comprobar que, esta vez sí, el guante ha sido recogido y que contamos en este número con interesantísimas experiencias que han abrazado esas des-instrucciones. Unas des-instrucciones que en realidad representan en mayor medida nuestra intencionalidad inicial y actual. Una pareja amiga que vivió un tiempo en Wellington (Nueva Zelanda) me contó que, cuando visitaron una casa para alquilarla y finalmente cerraron el trato, el dueño se dispuso a irse sin entregarles la llave. “Un momento”, dijeron, “has olvidado darnos la llave de la casa”. El señor, según parece, sonrió y dirigió su mirada hacia la puerta para que descubrieran que carecía de cerradura. En aquella zona de Wellington al menos, no era posible cerrar las puertas con llave. Del mismo modo, Revista APES ha eliminado la cerradura de su puerta. Entremos sin pudor y sigamos compartiendo, reflexionando... estando. Estoy bastante seguro de que la esperanza va por ese camino.

Emilio Méndez Martínez

Maestro de Educación Primaria
Dr. Ciencias de la Educación (Teatro/Drama en Educación), Gijón, España

emiliomendezmartinez@gmail.com