

## Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

#### Revista APES

Volumen 1, Número 2, 2019

## **Equipo editorial**

#### Personas editoras

- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Universidad de Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad Aristóteles de Salónica (Grecia)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

#### Personas evaluadoras externas

- Dra. Soraya Calvo González. Universidad de Oviedo (España)
- Dr. Alejandro Carriedo Cayón. Universidad de Oviedo (España)
- Dr. Javier Fernández-Río, Universidad de Oviedo (España)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Emilio Méndez Martínez, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

https://www.congresoexctd.com/revista

Dirección de contacto: revistaAPES@gmail.com

# **Sumario**

Editorial. RevistaAPES nº 2	5
Proexdra: treinta años de Escuelas de Verano de Expresión en Viznar (Granada). Alfredo Mantovani	
El humor como valor y estrategia en teatro y educación. Koldobika G. Vío Domínguez	. 15
La diversidad a escena: estudio sobre una experiencia de teatro inclusivo. <i>Belén Massó Guijarro</i>	. 29
El clown en la formación del profesorado. Enamorarse o morir. <i>Beatriz Sánchez Martínez, Alejandro Carriedo Cayón y Mª Teresa Gómez Alonso</i>	
El teatro pedagógico para personas con síndrome de down. <i>Natalia González Martínez,</i> José Jesús Morín Montes de Oca y José Mª del Castillo-Olivares	. 51
Estimulación temprana con música, movimiento y recursos teatrales. Una magia revolucionaria en la educación. <i>Isabel Mochales Modroño, Covadonga López Bernardo y Antia Seijas Vieites</i>	. 59
Contact improvisation. Viajando a <i>leviathan center</i> en busca del origen y desarrollo de los patrones de interacción de contacto corporal. Sebastián Gómez-Lozano, Alfonso Vargas-Macías, Kiko Francisco León Guzmán y Jose Ignacio Riesgo García	. 63
La doble mirada de una máscara. Una búsqueda filosófica de una metodología docente contemporánea de la mano de las herramientas teatrales. <i>Manuel Valiente Artidiello</i>	. 71
Teatrearte: un proyecto teatral educativo y social. Lorena Casal Valdés	. 77
Col·legi Sant Vicenç, una experiencia teatral en la escuela. Manel Vidal Portillo	. 85
Proyecto #accionesenlauni: transformando las acciones vitales desde el ARTE DE ACCIÓN. Marta Arévalo Baeza, Clara Megías Martínez, Ana Hernández Gándara y Pablo Sotoca Orgaz	. 93
Investigación y experimentación sobre teatro, educación y neurociencia en la Universidad de la Laguna. <i>José Mª del Castillo-Olivares, Natalia González Martínez y José Jesús Morín Montes de Oca</i>	107
Escape Room educativo: gamificación para el aprendizaje de obras de arte. Nuria González-Nuevo Vázquez y Covadonga González-Nuevo Vázquez	117
El <i>lipdub</i> como propuesta de enseñanza en la titulación del grado en maestro en educación infantil. <i>Alejandro Carriedo, Beatriz Sánchez Martínez y Inés López Manrique</i>	123
La Creación Corporal en la asignatura Expresión Corporal y Danza del Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León. <i>Mª Teresa Gómez-Alonso</i> , <i>Mª Paz Brozas Polo</i> , <i>Carlos Gutiérrez-García</i>	131
Entrevista a Jorge Holovatuck	139
Catalunya: el primer node / Cataluña: el primer nodo Manel Vidal Portillo	143

El siguiente artículo recoge la comunicación de los autores presentada en el marco del I Congreso Internacional de Expresión Corporal, Teatro y Drama en Educación que tuvo lugar en Oviedo del 14 al 16 de noviembre de 2018

La Creación Corporal en la asignatura Expresión Corporal y Danza del Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León

The Body Performance in the subject Body Expression and Dance, Degree in Physical Activity and Sports Science of the University of León

# Mª Teresa Gómez-Alonso Mª Paz Brozas Polo Carlos Gutiérrez-García

Universidad de León, España mtgoma@unileon.es

**Para referenciar:** Gómez-Alonso, Mª Teresa, Brozas Polo, Mª Paz, y Gutiérrez-García, Carlos. (2019). La Creación Corporal en la asignatura Expresión Corporal y Danza del Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad, 1*(2), 131-138.

**RESUMEN:** Este trabajo resume una experiencia práctica, la creación corporal, desarrollada durante dos cursos académicos con 150 estudiantes en la asignatura de Expresión Corporal y Danza, del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León. La creación corporal es una coreografía en la que se utilizan

diversos recursos expresivos, de acuerdo a un tema que sirve de hilo conductor. El proceso de elaboración de la Creación corporal es tan importante como la propia representación final, y ambos evidencian los aprendizajes adquiridos por los estudiantes. Nuestra experiencia sugiere ser flexibles en la docencia, teniendo en cuenta el entorno del alumno y los diferentes modelos y programas de aprendizaje expresivo que muestra la literatura pedagógica de la expresión corporal. Los contenidos evaluados incluyen, entre otros, el gesto, postura, voz, mirada, objetos, imagen, luz, música, texto y proceso de creatividad. La evaluación se basa en procesos de diálogo y conocimiento grupal, exposición y evaluación de la creación corporal mediante rúbrica, reflexión teórica sobre los recursos utilizados y memoria personal de sesiones. Como conclusión, podemos considerar que el proceso de creación de la Creación corporal contribuyó positivamente a la mejora de las competencias del alumno en esta materia.

ABSTRACT: This work summarizes a practical experience, the corporal performance, developed during two academic years with 150 students in the subject of Body Expression and Dance, of the Degree in Physical Activity and Sports Sciences at the University of León. The body performance is a choreography in which a number of resources of corporal expression are used, according to a topic that serves as a guiding thread. The process of creating the body performance is as important as the final performance itself, and both show the students' learning. Our experience suggests to be flexible in teaching, taking into account the students' environment and the different models and programs developed from the perspective of the pedagogical literature on corporal expression. The contents we assessed include, among others, the gesture, posture, voice, gaze, objects, images, light, music, text and creativity process. The evaluation includes processes of dialogue and group knowledge, exhibition and evaluation of the body performance by using a rubric, theoretical reflection on the resources used in the performance, and personal reports on working sessions. In conclusion, we can consider that the process of creating the body performance contributed positively to the improvement of the student's competences in this subject.

## Introducción

La expresión corporal (EC) ha sido considerada una materia ambigua en relación a sus contenidos y a la forma de desarrollarlos, ya que abarca numerosos ámbitos como el estético-artístico (e.g., danza, mimo, dramatización), filosófico y de las ciencias sociales (comunicación no verbal-semiótica), o psicológico y terapéutico (e.g., psicomotricidad, eutonía, terapias alternativas como la danza terapia o la Gestalt). Desde el ámbito pedagógico, y dentro de la educación física, la EC abrió tímidamente una ventana en España en la década de 1980, hacia una EC presente en

los planes de estudios de educación superior (INEF de Madrid, con Ana Pelegrín) y posteriormente, en la década de 1990 con la LOGSE, como bloque de contenido en la educación física escolar (Brozas, 2010; Cachadiña, 2004; Ruano, 2004). En la actualidad, estamos asistiendo a un cambio lento en la valoración de esta materia en el ámbito de la educación física.

Entendemos la EC como un proceso de aceptación, búsqueda, consciencia e interiorización que utiliza el cuerpo y todas sus posibilidades de movimiento para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, con un marcado objeto de creatividad (Sierra, 2001). Esta concepción

puede relacionarse con una visión integral de la salud y de la actividad física como medio para la mejora de la calidad de vida de la población, y es afín con los contenidos de la EC, entre los que se incluyen el reconocimiento emocional v el desarrollo de las capacidades de socialización (Ruano & Barriopedro, 2004). Diferentes estudios desde la neurociencia vienen a corroborar el papel preponderante del cuerpo y el movimiento en la edificación del pensamiento y la personalidad del ser humano (Damasio, 2018; Marina, 2005). En este sentido, Millán (2011) cita en su blog a Maloberti en el congreso sobre neurociencias de Rio, 2011, señalando que "...cada vez más la 'ciencia académica' da mayor cabida a este tipo de actividades reconociendo, el gran aporte de bienestar para las personas que practican...".

El propósito de este trabajo es dar a conocer una experiencia didáctica basada en la Creación corporal. Es un trabajo que va dirigido a estudiantes del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CCAFD), aunque también puede adaptarse a otros grupos poblacionales. Para su diseño hemos consultado diferentes abordajes y que pertenecen al autores pedagógico de la EC: la utilización del contexto lúdico, motricidad activa, técnicas de relajación y juegos de comunicación (Bossu & Chalanguier, 1986); consideración del awareness (el estado perceptivo de alerta), el sentir la anatomía У afinar la percepción sensopercepción) (Stokoe, 1988; Schinca, 2011); el lenguaje de la comunicación: la palabra, el gesto, la postura, la mirada, etc. (Aymerich & Aymerich, 1985; Motos, 1983; Ocampo, 2010); y el movimiento y todas sus formas de representación, el potencial de creación, la danza, la música (Laban, 1987; Thamers, 1988)

## Contexto

La experiencia se desarrolló en la asignatura Expresión Corporal y Danza, del Grado en CCAFD de la Universidad de León. Es una asignatura anual y obligatoria de segundo curso, de 7,5 créditos (1,5 teóricos y 6 prácticos). Desde hace algunos años, esta asignatura es impartida por dos profesoras, que se distribuyen los contenidos por semestres. La experiencia se realizó durante

dos cursos consecutivos, en el primer semestre.

La creación corporal se realiza a finales del semestre y se relaciona con los siguientes objetivos: (1) Conocer y comprender la relación entre el arte y la educación corporal; (2) Conocer el valor formativo y cultural de las actividades expresivas y artísticas en relación con el cuerpo v el movimiento: v (3) Poner en práctica habilidades de liderazgo, relación interpersonal, integración y trabajo en equipo. Los contenidos principalmente relacionados con estos objetivos son: (1) Los recursos de la EC (recursos corporales: postura, gesto o movimiento y recursos didácticos específicos: objetos, imágenes, luz, música, texto); y (2) Procesos creativos y composición artística. La Guía Docente de la asignatura puede consultarse en Brozas v Gómez-Alonso (2017). Dicha Guía Docente se basa a su vez en el texto elaborado por Paz Brozas y Teresa García para la Memoria de verificación del Grado en CCAFD de la Facultad de CCAFD de la Universidad de León (FCAFD-ULE, 2011).

El número de participantes fue de 70 (14 mujeres, 56 hombres) y 80 (20 mujeres, 60 hombres), en los cursos 2016-2017 y 2017respectivamente. 2018 Este notable desequilibro entre mujeres y hombres (20-25% vs 80-75%), habitual en los estudios en CCAFD, condiciona en cierta manera las prácticas. que existen abundantes ya patrones de conducta diferenciados (masculinos y femeninos) en este ámbito de las Ciencias del Deporte. Tuvo una duración de cuatro meses, con 15 sesiones prácticas de dos horas y 15 teóricas de una hora impartidas en la sala de EC de la Facultad de CCAFD. Como parte de la asignatura, cada estudiante debía entregar una memoria de prácticas y elaborar, de forma grupal, una creación corporal. La Tabla 1 muestra el sistema de evaluación y calificación de la asignatura. La mitad de la nota está relacionada con los contenidos teóricos, pruebas mientras que las prácticas, asistencia a clase, participación, etc. se relaciona con la práctica y supone la otra mitad de la nota.

Tabla 1

Esquema general del sistema de evaluación/calificación de la asignatura.

Prueba de evaluación	Descripción	Calif.
Pruebas objetivas	Se realizarán dos exámenes escritos sobre todos los contenidos de la asignatura, incluidos los prácticos.	50%
Pruebas prácticas Elaborar trabajos	Elaborar y exponer un trabajo grupal acompañado de un texto individual del mismo. En el primer semestre el trabajo incluirá la lectura y el uso de fuentes bibliográficas y en el segundo se realizará y analizará un proceso de creación corporal.	25%
Otros	Participación activa en las actividades de aula: asistencia, lecturas, reflexiones escritas o comentarios orales individuales y/o grupales, colaboraciones didácticas, y/o análisis de los contenidos trabajados en cualquiera de las sesiones. Se penalizará, si es necesario, una actitud irrespetuosa al proceso lectivo.	25%

# Desarrollo de la experiencia

El producto final del trabajo de los estudiantes fue la representación de la Creación corporal. Sin embargo, desde un principio se hace especial hincapié en que el proceso de elaboración de la creación corporal es tanto o más importante que la propia interpretación artística. Así pues, entendemos y presentamos las sesiones prácticas como espacios vivenciados, en los que se desarrollan los contenidos y se adquieren las destrezas necesarias para la creación final.

#### Las sesiones prácticas

La sesión es la base sobre la que el estudiante construye su aprendizaje, y por ello prestamos especial atención a su estructura (Tabla 2). Otro aspecto fundamental, que compartimos con Archilla y Pérez (2017), es tratar de crear en cada sesión un clima de confianza y conocimiento grupal, que favorezca la motivación de los participantes hacia los contenidos de la EC.

Tabla 2

Estructura de una sesión tipo.

Parte de la sesión	Breve explicación
Asamblea	Es un tiempo dedicado al diálogo entre estudiantes y profesor.
Concentes	Se explica la base teórica de los recursos a desarrollar
Conceptos	brevemente.
Sensopercepción	Experiencia introspectiva sobre la anatomía corporal, para pasar
Movimiento	a acciones más dinámicas según el recurso a desarrollar.
Práctica 2	Propuesta creativa.
Práctica 3	Exposición de la propuesta a todo el grupo.
Reflexión	El profesor comenta los objetivos desarrollados con los
	estudiantes con el fin de orientar la reflexión al elaborar la
	memoria personal.

# Secuenciación de los contenidos de las sesiones prácticas

La Creación corporal responde a las tres fases del proceso creativo a las que aluden Sánchez y Coterón (2012): *Exploración, elaboración y exposición*. En primer lugar, se

busca la implicación y motivación del estudiante, a la vez que van conociendo los recursos de la EC, para pasar finalmente a la elaboración y presentación de la Creación corporal en grupos de cinco personas. El trabajo grupal es una producción que el

estudiante va desarrollando a lo largo de las sesiones, respondiendo de una manera creativa y colectiva a las diferentes propuestas que le va formulando la profesora. Estas propuestas se basan en los contenidos que muestra la Tabla 3. Finalmente, en el desarrollo de los recursos de la EC existen muchos rumbos, que

dependen de los caminos elegidos por cada grupo.

Tabla 3

Contenidos de las sesiones prácticas en cada semana (2 horas).

Práctica	Contenido
P1	Experimentación sensorial (sensopercepción).
P2	Postura y conciencia corporal.
P3	Texto y juego dramático.
P4	Técnica y juegos de voz.
P5	Improvisación con máscara Clown.
P6	Mirada y experimentación corporal con imágenes.
P7	El espacio como recurso y marco de EC.
P8	Factores del movimiento, calidades (Laban, 1987).
P9	Combinación y revisión de recursos de EC.
P10	Aplicaciones de los recursos de expresión.
P11	Análisis de una composición.
P12	Composición en grupos I.
P13	Composición en grupos II.
P14	Presentación de un boceto.
P15	Presentación de la composición.

#### La creación corporal

En la elaboración de la creación corporal, el papel del profesor como dinamizador y guía es importante, y está orientado a que el estudiante se afirme en las decisiones para realizar y mejorar su trabajo para la producción final. Las asambleas grupales en las clases y las evaluaciones compartidas entre los estudiantes y el profesor enriquecen este proceso de aprendizaje, en el que la exposición final frente a los compañeros es un aspecto clave. Por medio de esta práctica el futuro docente adquiere seguridad para impartir estos contenidos v. además, conecta con su autoestima de manera personal. La práctica creativa ayuda a solventar el principal motivo al que alude

el docente para no impartir los contenidos de la EC, esto es, su percepción de no sentirse cualificado para diseñar y dirigir las sesiones (Conesa & Agosto, 2016). A Tabla 4 muestra las pautas a seguir por el grupo para elaborar el trabajo de creación corporal.

Tabla 4

Pautas para la elaboración de la creación corporal, curso 2017-2018

Ámbito	Breve explicación	
Senso- percepción	Desde las partes del cuerpo estudiadas: cadera, pelvis, pies, etc. Ejercicio grupal de toma de conciencia, desde lo segmentario a lo global del cuerpo. Creación libre.	
Postura y gesto	Realizar una transformación corporal con posiciones estáticas y movimiento. Podéis utilizar la simetría, asimetría, planos del movimiento.  Les tempos la comilla corteciones la persona enimales etc.	
	<ul> <li>Los temas: la semilla, estaciones, la persona, animales, etc.</li> <li>Gesto. Realizar un "coro de movimiento" pasando por: alegría, tristeza, sorpresa, enfado.</li> </ul>	

Percusión corporal	<ul> <li>En el patrón rítmico debes utilizar: chasquidos, palmadas, pisotón y golpe en el pecho.</li> <li>Utilizar como base la figura negra.</li> <li>En la representación pasar del adagio al allegro-presto.</li> <li>Entregar partitura casera.</li> </ul>
Música movimiento	<ul> <li>Elegimos un estilo musical y tenemos en cuenta las calidades de movimiento para movernos con la música.</li> <li>Especificar las características del movimiento, autor musical,</li> </ul>
Voz y canto	<ul> <li>Coro de voces. Realizar un coro de voces alternando la voz individual y grupal. Por ejemplo podéis utilizar canciones africanas como: "yemaya", españolas, coros, etc</li> </ul>
Texto, dramatizar	<ul> <li>Texto: prosa, poesía, cuento, haikus se interpreta entre todos los miembros del grupo, participando por igual.</li> </ul>

Asimismo, a los grupos se les facilitan los siguientes criterios de calificación:

- ✓ Ajustarse a las indicaciones señaladas anteriormente.
- ✓ Ajustarse a la duración: 3-5 minutos.
- ✓ La Creación corporal debe partir de un tema, que será el hilo conductor de todos los contenidos. Este año es sobre la memoria: momentos en relación al ejercicio físico, niñez, verano, instituto, etc.
- ✓ Coordinación grupal. Implicación de todos los miembros del grupo.
- ✓ Entregar vía e-mail el texto con la explicación de cada punto de la exposición y su justificación teórica.
- Realización en tiempo y forma. La exposición será en el horario de las clases prácticas.

# Evaluación. Rubrica de la creación corporal.

La rúbrica es una herramienta de evaluación útil en EC, ya que la realización correcta de las tareas descansa sobre un campo más subjetivo. Además, muestra al estudiante los criterios en los que se basa el profesor para la calificación. Las rubricas especifican el nivel de desarrollo esperado y dan una oportunidad al profesor para analizar qué es lo que han conseguido los estudiantes

durante el proceso educativo y las posibilidades de mejora (López-Pastor & Pérez-Pueyo, 2017).

Los indicadores del logro en la Creación corporal se valoran en cada ítem del uno al tres (Tabla 5), correspondiendo el tres con la mejor aproximación a las pautas que se solicitan para hacer el ejercicio, y el uno la menor aproximación. Por ejemplo, en la valoración de la sensopercepción, los estudiantes que obtienen un 3 significa que cumple las consignas que se solicitan; la puntuación de 2 le faltaría un aspecto (e.g., no se percibe la parte del cuerpo a movilizar); y la calificación de 1 le faltan los dos aspectos (no se percibe la región anatómica, ni el trabajo segmentario a global).

En este ámbito de la evaluación, queremos exponer la dificultad para evaluar este tipo de actividades. Nuestro atrevimiento va más allá que la evaluación cuantitativa: busca un sentido al proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta también la actitud, disponibilidad del alumno, motivación, dedicación, ... no solo el montaje final.

Tabla 5

Rúbrica para la creación corporal

Ámbito	Breve explicación	1	2	3
Senso-percepcio	ón: (1) Desde las partes del	Errores en	Errores en	Cumple
cuerpo estudiadas: cadera, pelvis, pies, etc. (2)		dos o más	una	todas las
Desde lo segme	ntario a lo global del cuerpo.	consignas	consigna	consignas

Postura y gesto: (1) Realizar una transformación corporal con posiciones estáticas y movimiento. (2) Temas: la semilla, estaciones, la persona, animales, etc. (3) Gesto. Realizar un "coro de movimiento" pasando por: alegría, tristeza, sorpresa, enfado.	Errores en	Errores en	Cumple
	dos o más	una	todas las
	consignas	consigna	consignas
Percusión corporal: (1) Patrón rítmico: chasquidos, palmadas, pisotón y golpe en el pecho. (2) Base: la figura negra. (3) Pasar del adagio al allegro-presto. (4) Entregar partitura casera.	Errores en	Errores en	Cumple
	dos o más	una	todas las
	consignas	consigna	consignas
Música movimiento: (1) Se tienen en cuenta las calidades de movimiento para moverse con la música. (2) Se especifican las características del movimiento, autor musical,	Errores en	Errores en	Cumple
	dos o más	una	todas las
	consignas	consigna	consignas
Voz y canto: (1) Coro de voces. Realizar un coro de voces. (2) Alternando la voz individual y grupal.	Errores en	Errores en	Cumple
	dos o más	una	todas las
	consignas	consigna	consignas
Texto, dramatizar: (1) Prosa, poesía, cuento, haikus (2) Se interpreta entre todos los miembros del grupo, participando por igual.	Errores en	Errores en	Cumple
	dos o más	una	todas las
	consignas	consigna	consignas

Puntuación Total:

Comentarios:

## **Conclusiones**

A través de la evaluación de las memorias de los estudiantes (anexo 1), así como del proceso de elaboración y exposición grupal, podemos considerar que las creaciones corporales contribuyen positivamente a la consecución de los objetivos de la asignatura por parte del estudiante y a la adquisición de competencias. La creación libre y el dialogo corporal con el grupo aportan sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de los otros. En este proceso no debemos olvidar la motivación del alumno y la flexibilidad del profesor para cambiar los rumbos y permitir una mejor adaptación al proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Referencias

- Archilla, T. y Pérez, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los "Proyectos de Aprendizaje Expresivos" en Educación Física en Secundaria. *Retos,* (31), 232-237
- Aymerich, C. y Aymerich, M., (1985). Signos de la comunicación. Barcelona: Teide.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica.*Barcelona: Martínez Roca.

- Brozas, M.P. (2010). La expresión corporal en la educación física. Referentes pedagógicos. En E. Isidori y A. Fraile (Eds.), *La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos* (pp. 301-337). Roma: Edizioni Nouva Cultura.
- Brozas, M.P. y Gómez-Alonso, M.T. (2017).
  Guía docente de la asignatura
  Expresión Corporal y Danza.
  Recuperado de:
  <a href="https://www.unileon.es/estudiantes/estudiantes-grado/oferta-de-estudios/planes?id=1402021&curso=20">https://www.unileon.es/estudiantes/estudiantes-grado/oferta-de-estudios/planes?id=1402021&curso=20</a>
  <a href="https://www.unileon.es/estudiantes/estudiantes-grado/oferta-de-estudios/planes?id=1402021&curso=20">https://www.unileon.es/estudiantes-grado/oferta-de-estudios/planes?id=1402021&curso=20</a>
  <a href="https://www.unileon.es/estudiantes/estudiantes/estudiantes-grado/oferta-de-estudios/planes?id=1402021&curso=20">https://www.unileon.es/estudiantes/estudia
- Cachadiña, M.P. (2004). Expresión corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral (Tesis doctoral). Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Madrid.
- Conesa, E. y Agosto, S. (2016). La expresión corporal y danza en educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111-120.
- Damasio, A. (2018). El extraño orden de las cosas: la vida, los sentimientos y la creación de las culturas. Barcelona: Destino.
- FCAFD-ULE. (2011). Memoria para la verificación del título de grado en

- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Recuperado de <a href="https://seguimiento.calidad.unileon.es/descargas/MEMORIA-143-13-47-2011-01-05-10-21-24.pdf">https://seguimiento.calidad.unileon.es/descargas/MEMORIA-143-13-47-2011-01-05-10-21-24.pdf</a>
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento* (2ª ed.). Madrid: Fundamentos.
- López-Pastor, V.M. y Pérez Pueyo, Á. (2017). Introducción a la creación y uso de escalas descriptivas y rúbricas. En V.M. López-Pastor y Á. Pérez Pueyo (Eds.), Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas (pp. 92-115). León: Universidad de León.
- Marina, J.A. (2005). Precisiones sobre Educación Emocional. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 27-43
- Millán, M. (2011). El movimiento expresivo como regenerador neuronal. Recuperado de <a href="https://elartedevivirenplenitud.es/neurociencias-el-movimiento-expresivo-como-regenerador-neuronal/">https://elartedevivirenplenitud.es/neurociencias-el-movimiento-expresivo-como-regenerador-neuronal/</a>
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Ocampo, A. (2010). La liberación de la voz natural. El método Linkaler. México: Culturaunam.

- Ruano, K. (2004). Expresión Corporal y Creatividad: Métodos y Procesos para la construcción de un lenguaje integral (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- Ruano, M.T y Barriopedro M.P. (2004). El impacto de la Expresión Corporal sobre las emociones en el ámbito educativo. *European Journal of Human Movement*, 15, 1-6.
- Sánchez, G. y Coterón, J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. *Tándem*, (39), 37-47
- Sierra, M.A. (2001). La expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de educación física (Tesis doctoral). UNED, Madrid.
- Stokoe, P. (1988). *Expresión corporal. Arte, salud y educación.* Buenos Aires: Humanitas.
- Schinka, M. (1988). Expresión corporal: bases para una programación teórico-práctica. Madrid: Escuela Española.
- Thamers, E. (1988). Una concepción del movimiento y de la danza creativa: Rudolf Von Laban. Apunts Educación Física y Deportes, (11-12), 6-8.

#### **Anexo**

Comentarios de los estudiantes en la memoria de prácticas

Plano transversal	"al hacer los movimientos circulares exploramos acciones corporales que no te habías dado cuenta antes."		
Kinesfera	"la exploración de la kinesfera costaba como grupo, aunque intente concentrarme."		
Olor a eucalipto	"Me gustó mucho que nos pusiera olor a eucalipto para la relajación, crea nuevas sensaciones"		
Creación Grupal	"creía que iba a salir mejor. En mi opinión nos faltó un líder capaz de dirigir al grupo y poner las ideas frescas"		
Últimas sesiones	"es el momento de valorar lo aprendido en las sesiones anteriores mediante un ejercicio finalha sido muy entretenida y a la vez enriquecedora ya que nos hemos tenido que introducir en la materia de forma directa trabajando los principales valores de la EC, como es la colaboración, la toma de decisiones etc" "los alumnos hemos estado activos y participativos en las sesiones y hemos logrado aceptar una asignatura que, de entrada, resultaba algo extraña a la vez que novedosa"		