



**Revista de
Artes Performativas,
Educación
y Sociedad**

**Número
9/10
Volumen 5
2023**

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 5, Número 9/10, 2023

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

2023

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 9/10	5
Teatro Foro en el ámbito educativo. <i>Marc Escrig Escrig</i>	7
Entrevista	
Entrevista a Ester Trozzo. <i>Emilio Méndez Martínez</i>	21
Entrevista a Xesca Vela. <i>Sara Torres Pellicer</i>	27
Reseña de libro	
Reseña del libro " <i>Prácticas artísticas, participación y política</i> ", de Hugo Cruz. <i>Teresa Mora</i>	33
Reseña del libro " <i>Teatro en educación sin memorizar textos. 77+1 técnicas dramáticas y teatrales</i> ", de Tomás Motos Teruel y Emilio Méndez Martínez. <i>Xema Palanca Santamaría</i>	39

Entrevista a Ester Trozzo

Emilio Méndez Martínez

Maestro e investigador, Universidad de Oviedo, España

emiliomendezmartinez@gmail.com

Para referenciar: Mendez Martinez, Emilio. (2023). Entrevista a Ester Trozzo. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 5(9/10), 21-25.

Entrevista a Ester Trozzo

Pedagoga teatral



Entrevista completa:



Ester, la palabra que siempre escucho cuando digo tu nombre en España es "inspiración".



La gente más pobre se necesita más. Los pueblos más pobres suelen unirse más... Más pobres en dinero.



Esa necesidad genera cercanía, que se construye desde la educación, también desde el teatro.




Porque jugar juntos va construyendo una manera de estar conjuntamente.




"La vida en juego", gran libro de la maestra argentina Ester Trozzo!




En Argentina llevamos 30 años con el teatro en la escuela, que comenzó a producir una contracultura escolar, atenuando su rigidez.



En teatro trabajamos con lo que el alumnado trae, y ahora es difícil, porque tienen en sus cabecitas tanto Youtube, tanto TikTok...



Es una nueva forma de aculturación, de ser de ninguna parte.



Pero el teatro te humaniza y eso te otorga más antenas para captar la realidad, que es muy confusa y compleja debido a una construcción irreal desde los medios.



La tecnología no es mala, lo malo es cómo se suele usar. Con los niños pequeños, es clave porque reduce su vínculo con el entorno limitándolo a una pantalla y a una realidad que no existe.

CRACK!



Hablamos de un teatro pedagógico. Se ocupa de la autoestima, del autoconocimiento, del respeto de las diferencias, del aprender a escucharse. Eso se enseña, no viene dado.



Y quizá no se llega a montar una obra, porque no es el objetivo principal.



Y habiendo vivido tantos cambios políticos como has vivido, ¿qué piensas que va a pasar?

Que estaremos en lucha mucho tiempo. El imperio es tan fuerte y se nota tan claramente en todo...



¡Gracias, España, por tanto afecto! Y a esta sala maravillosa le deseo que suene, que vibre y que se disfrute teatro.

BOOM!



Veo que los mayores teníamos más clara la utopía. Ahora veo a los jóvenes: "bueno, si estoy cómodo, si tengo un trabajo...no importa quién me dé ese trabajo... No me voy a meter en este lío".

