



Revista de  
Artes Performativas,  
Educación  
y Sociedad

Número  
9/10  
Volumen 5  
2023

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

## Revista APES

Volumen 5, Número 9/10, 2023

### Equipo editorial

#### Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

2023

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: [apesrevista@gmail.com](mailto:apesrevista@gmail.com)

## Sumario

Editorial. Revista APES nº 9/10 .....	5
Teatro Foro en el ámbito educativo. <i>Marc Escrig Escrig</i> .....	7
<b>Entrevista</b>	
Entrevista a Ester Trozzo. <i>Emilio Méndez Martínez</i> .....	21
Entrevista a Xesca Vela. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	27
<b>Reseña de libro</b>	
Reseña del libro " <i>Prácticas artísticas, participación y política</i> ", de Hugo Cruz. <i>Teresa Mora</i> .....	33
Reseña del libro " <i>Teatro en educación sin memorizar textos. 77+1 técnicas dramáticas y teatrales</i> ", de Tomás Motos Teruel y Emilio Méndez Martínez. <i>Xema Palanca Santamaría</i> .....	39

## Reseña de libro

***Teatro en educación sin memorizar textos.  
77+1 técnicas dramáticas y teatrales,***  
**de Tomás Motos Teruel y Emilio Méndez Martínez**  
**Octaedro**  
**Barcelona 2023**  
**308 págs**

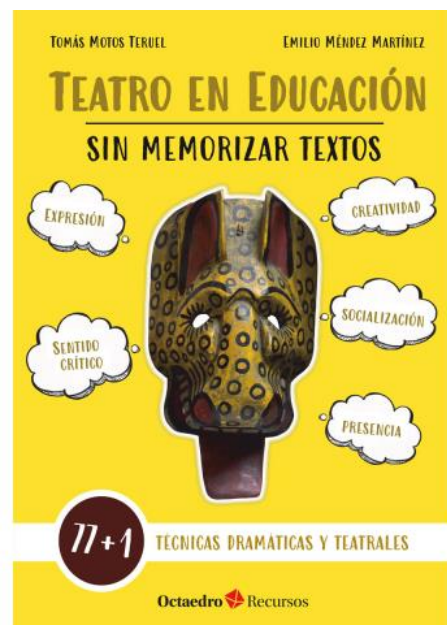
### Xema Palanca Santamaría

Profesor de Secundaria. Aldaia, España

[xemapalanca@gmail.com](mailto:xemapalanca@gmail.com)

**Para referenciar:** Palanca Santamaría, Xema. (2023). Reseña del libro "*Teatro en educación sin memorizar textos. 77+1 técnicas dramáticas y teatrales*", de Tomás Motos Teruel y Emilio Méndez Martínez. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 5(9/10), 39-41.

La colección Recursos de la editorial Octaedro nos ofrece un nuevo libro de Tomás Motos, esta vez acompañado de Emilio Méndez. Ambos autores necesitan poca presentación. Tomás Motos continúa siendo la voz más prestigiosa del Teatro en Educación en el estado español. Emilio Méndez es en la actualidad la persona más activa en este terreno, con presencia en cursos, congresos y revistas tanto en el ámbito nacional como internacional. De la suma de los dos podemos esperar fundamentación teórica e innovación, que es en suma lo que nos ofrece esta obra.



La prestigiosa pedagoga Patrice Baldwin, encargada del prólogo, lo califica con tres adjetivos: extraordinario, comprensible e importante. Y en cierta medida así lo es. Es extraordinario porque descubrirá, sobre todo para las personas neófitas, el fascinante mundo del Teatro en la Educación con un completo corpus de técnicas teatrales y dramáticas y los posibles vínculos con el currículum de cualquier enseñanza. Es comprensible porque, a pesar de ser exhaustivo, el libro aparece bien estructurado facilitando su comprensión lo que animará e inspirará a muchos profesionales de la educación. Finalmente es importante porque recoge la tradición del trabajo realizado en las últimas décadas en este mundo en el que conviven el arte dramático y de pedagogía, a la vez que acoge las más recientes innovaciones.

El libro se divide en dos partes. La primera tiene un carácter teórico. De hecho, se abre con un intento de definir qué es el teatro/drama en la educación, describiendo su presencia a lo largo de las seis leyes que han ordenado el sistema educativo en el estado español en los últimos cincuenta años<sup>1</sup>. A continuación se enmarcan los objetivos y orientaciones metodológicas que el teatro/drama requiere para su aplicación en educación. Estos dos apartados están salpicados por breves relatos o fábulas que, a modo de parábolas, hacen explícito aquello que una simple descripción no puede abarcar. Las personas que nos dedicamos a la expresión dramática sabemos de la riqueza de nuestras propuestas, de las múltiples facetas que abrazan y de las dificultades en la que nos encontramos cuando debemos especificar aquello que hacemos. Estas metáforas, además de aligerar y de hacer más simpáticos los aspectos teóricos, ayudan a mostrar la complejidad de estas actividades. Como decía Séneca “El camino de la doctrina es largo; breve y eficaz, el del ejemplo.”

En la segunda parte es en la que aparecen las 77+1 técnicas dramáticas y teatrales que se anuncian en el título. Los autores diferencian y agrupan las actividades en dramáticas y teatrales. Ellos mismos explican que entienden por dramáticas aquellas que se realizan en clase y por teatrales aquellas que se utilizan con la pretensión de hacer una representación. El número 78 se consigue añadiendo cuatro actividades que están pensadas para valorar o evaluar.

Las técnicas se describen con un esquema que recoge ocho secciones que corresponden a los epígrafes *Qué, Cuándo, Cómo, Con qué, Dónde, Profundizando, Recomendamos y ¿Algo más?*. Los cuatro primeros responden a preguntas obvias. Son los cuatro últimos los que, tal vez, merezcan una breve aclaración. Así, el apartado *Dónde* relaciona las actividades con el currículum educativo, mostrando como las propuestas se adaptan tanto a diferentes etapas como distintas materias, dando al profesorado la clave para que aplicarla en su entorno. *Profundizando* nos ofrece unos códigos QR que dirigen a complementos visuales que ayudan a explicar como desarrollar la técnica. El bautizado como *Recomendamos* sustituye al capítulo de bibliografía y webgrafía que tradicionalmente encontramos al final de un libro, aportando referencias a cada una de las técnicas. Finalmente, el letrero *¿Algo más?* permite a los autores enriquecer sus propuestas con comentarios, observaciones o apostillas de gran interés, en los que demuestran su sabiduría y su dominio sobre el tema.

Seguramente una de las singularidades del libro está en el sintagma del título que dice “sin memorizar textos”. Esto se debe a que en ninguna de sus propuestas dramáticas (aquellas que tienen como objetivo una representación) aparece el texto literario como elemento de la puesta en escena. Tomás Motos ha profundizado durante años en el Teatro Aplicado, un espacio en el que el texto literario queda relegado a un último lugar en la taxonomía del hecho dramático. Por otro lado, Emilio Méndez realizó su tesis doctoral teniendo como

---

<sup>1</sup> Recordemos que Motos ha hecho un análisis profundo y exhaustivo de las enseñanzas de las artes escénicas en la legislación educativa española entre los años 1970 y 2021, en el libro *Trabajo de Sísifo: las artes escénicas en la educación*, reseñado en el número 7 de la revista APES.

tema la improvisación teatral y pedagógica, disciplina en el que el texto es oral no escrito y si se fija lo hace por repetición no por ensayo.

En el fondo, más que una renuncia al texto literario todo parece una provocación para que se entienda que el teatro/drama en las aulas es un producto creativo que va más allá de la clásica representación escolar. A todo esto, debe de entenderse que utilizamos la palabra provocación en el sentido de incitación, de seducción, no de bravata. No dar primacía al texto sobre los otros lenguajes artísticos que intervienen en una actividad dramática, le permite adaptarse a otros espacios pedagógicos que no sean las asignaturas lingüísticas. Además, responde a la intención, ya manifestada por los autores en el hecho de diferenciar entre actividades dramáticas y teatrales, de poner en valor tanto el proceso creativo como el resultado artístico. La conocida dicotomía de proceso o resultado es asumida con naturalidad y, como no se presenta ningún favoritismo, ambas propuestas conviven y se enriquecen mutuamente.

También se adivina una provocación en la expresión 77+1. No se trata de un eufemismo para evitar el número 78 por superstición. Todo lo contrario. En la fórmula 77+1 encontramos un homenaje a aquella hipótesis n+1, en la que n eran todas las respuestas conocidas y +1 lo propuesta nueva que se podía aportar. Porque el gran acierto de este libro no es el carácter cuantitativo de sus propuestas, sino la aspiración de que el lector o la lectora tenga en sus manos una herramienta que le ayuden a crear y generar sus propias actividades. Sin duda alguna, si nos dejamos seducir por él, la suma no será sólo de +1, sino +2, +3 o +vetetúasaber.

En resumidas cuentas, en el amplio abanico de más de 300 páginas que extienden Méndez y Motos conviven la teoría y la práctica, la tradición y la innovación. Encontraremos fundamentos e instrumentos, así como ejercicios clásicos y nuevas adaptaciones. Un modelo (parafraseando a Cortázar) para armar y desarmar; para jugar. Porque, no nos engañemos, su finalidad, su objetivo último es que lo usemos, que lo pongamos en práctica, que pase del papel a la pequeña escena que son las aulas. Una pedagogía (esta vez parafraseando a Georges Laferrière) que debe de ponerse en escena.

Por todo ello este libro se hace imprescindible tanto para iniciarse como para iniciados, tanto para los que comienzan el camino como para los que paran y miran atrás con el afán de recuperar fuerzas. Así pues, no encontramos mejor final para esta reseña que las mismas palabras que le ha dedicado Elsa Punset: “[...] útil, concreto y muy inspirador”. Lo subscribimos.

