



Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Número

6

Volumen 3

2021

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

RevistaAPES

Volumen 3, Número 6, 2021

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

**por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca Santamaría,
Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2021**

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com/>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 6	5
Tres ediciones de EDAEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021). <i>Alicia Gómez-Linares</i>	9
Fronteras. Una trilogía de Teatro Aplicado en torno al fenómeno de la emigración. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	17
Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	33
Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. <i>Sandra Viggiani</i>	63
Experiencias	
El teatro clásico grecolatino: ese gran desconocido. <i>Xavi Villaplana</i>	71
Relato de experiencias que me ilusionan. <i>Luis Sampedro</i>	77
A la s. <i>Emilio Méndez Martínez</i>	81
Entrevista	
Entrevista a Paco Tejedo. El segundo hombre de «Prácticas de dramatización». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	85
Reseña de libro	
Reseña de libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. <i>Sara Torres Pellicer</i>	91
Miscelánea	
Reseña Mesa de editoriales del Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI. <i>Sara Torres Pellicer</i>	95

Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch»

**Desde el «Tríptico de la Pasión
(o de los impropis) del obrador del Bosco»**

**From the «Triptych of the Passion (or Triptych
of the expletives) from El Bosco's workshop»**

Xema Palanca Santamaría

Profesor de Secundaria. Aldaia, España

xemapalanca@gmail.com

Para referenciar: Palanca Santamaría, Xema. (2021). Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch». *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(6), 33-61

Fecha de recepción: 30 de octubre de 2021

Fecha de aceptación: 5 de noviembre de 2021

Tot seguint l'esperit d'utilitzar una obra d'art com excusa per vertebrar activitats i unitats didàctiques d'expressió dramàtica, i que va ser desenvolupat i sistematitzat en altre treball*, se presenta una nova proposta a partir del Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obra del Bosch.

Siguiendo el espíritu de utilizar una obra de arte como excusa para vertebrar actividades y unidades didácticas de expresión dramática, y que fue desarrollado y sistematizado en otro trabajo†, se presenta una nueva propuesta a partir del Tríptico de la Pasión (o de los impropis) del obrador del Bosco..



Tríptic de la Passió (o dels impropis)
Obrador de Hieronymous van Aken Bosch,
'El Bosch' (s'Hertogenbosch o Bois le Duc,
ca. 1450 - 1516). Museu de Belles Arts de
València.

Tríptico de la Pasión (o de los impropis)
Obrador de Hieronymous van Aken Bosch,
'El Bosco' (s'Hertogenbosch o Bois le Duc,
ca. 1450 - 1516). Museo de Bellas Artes de
València.

L'obra

El Tríptic de la Passió (o dels impropis) pertany a l'obra del Bosch, a Flandes, i està datat entre els anys 1510 i 1520. Va ser propietat de Mencía de Mendoza, casada amb el comte Enric III de Nassau, propietari del famós Jardí de les Delícies del Museu del Prado. Mencía va ser una dona molt

La obra

El Tríptico de la Pasión (o de los impropis) pertenece al obrador del Bosco, en Flandes, y está datado entre los años 1510 y 1520. Fue propiedad de Mencía de Mendoza, casada con el conde Enrique III de Nassau, propietario del famoso Jardín de las Delicias del Museo del Prado. Mencía fue una mujer muy destacada en el ámbito

* Palanca, Xema (2015). *De la imagen a la escena*. Ed. Ñaque.

† Palanca, Xema (2015). *De la imagen a la escena*. Ed. Ñaque.

destacada en l'àmbit cultural de l'època, com demostra el fet que tingué una important col·lecció de quadres, preferentment de l'art flamenc. Quan va enviuadar, es va casar de segones núpcies amb Ferran d'Aragó, Duc de Calàbria, i que aleshores era virrei de València. Aquest matrimoni va ser el motiu del seu trasllat a la ciutat de València, que en aquells moments era el focus cultural del Mediterrani. La presència de Mencía va enriquir l'opulència de la ciutat i va enfortir-ne la imatge de cruïlla de cultures. A la mort de Mencía, l'any 1554, el tríptic va passar a la capella dels Reis del convent de Sant Domènec de València. Allà va romandre fins que en el segle XIX va ingressar en els fons del Museu de Belles Arts[†].

Aquest tríptic, que té com a eix els moments de la passió de Crist, està format per dues taules laterals que es corresponen amb els moments de l'empresonament i de la flagel·lació, i una taula central on veiem la coronació d'espines. Aquesta taula central està inspirada en una anterior que sí que es considera obra directa de la mà del mestre flamenc[§]. També existeix una còpia amb el títol La coronació d'espines de Jesús, que es conserva al Monestir de El Escorial.

El quadre segurament va eixir de l'obra del Bosch després de la seua mort, per la qual cosa la mà directa del mestre en ell és discutible, però aquesta circumstància no li minva ni importància ni valor. Siga com siga, el peça s'ubica en l'última època del pintor, amb figures grans i un estudi profund de la psicologia dels personatges.

És aquest estudi de psicologia el que relaciona les figures que envolten la imatge central de Jesús amb la teoria dels humors o dels temperaments.

La teoria dels humors o dels temperaments és una doctrina atribuïda a Hipòcrates. D'acord amb ella, els humors bàsics que formaven el cos humà eren la sang, la bilis groga, la flema i la bilis negra. Segons l'humor predominant, es tendia cap a una o una altra personalitat. Així van sorgir els

cultural de la época, como demuestra el hecho que tuvo una importante colección de cuadros, preferentemente del arte flamenco. Cuando enviudó, se casó de segundas nupcias con Fernando de Aragón, Duque de Calabria, y que entonces era virrey de Valencia. Este matrimonio fue el motivo de su traslado en la ciudad de Valencia, que en aquellos momentos era el foco cultural del Mediterráneo. La presencia de Mencía enriqueció la opulencia de la ciudad y fortaleció su imagen de cruce de culturas. A la muerte de Mencía, en 1554, el tríptico pasó a la capilla de los Reyes del convento de Santo Domingo de Valencia. Allí permaneció hasta que en el siglo XIX ingresó en los fondos del Museo de Bellas Artes^{**}.

Este tríptico, que tiene como eje los momentos de la pasión de Cristo, está formado por dos tablas laterales que se corresponden con los momentos del encarcelamiento y de la flagelación, y una tabla central donde vemos la coronación de espinas. Esta tabla central está inspirada en una anterior que sí que se considera obra directa de la mano del maestro flamenco^{††}. También existe una copia con el título La coronación de espinas de Jesús, que se conserva en el Monasterio del Escorial.

El cuadro seguramente salió del obrador del Bosco después de su muerte, por lo cual la mano directa del maestro en él es discutible, pero esta circunstancia no le mengua ni importancia ni valor. Sea como sea, el pieza se ubica en la última época del pintor, con figuras grandes y un estudio profundo de la psicología de los personajes.

Es este estudio de psicología el que relaciona las figuras que rodean la imagen central de Jesús con la teoría de los humores o de los temperamentos.

La teoría de los humores o de los temperamentos es una doctrina atribuida a Hipócrates. De acuerdo con ella, los humores básicos que formaban el cuerpo humano eran la sangre, la bilis amarilla, la flema y la bilis negra. Según el humor

[†] Es pot aconseguir més informació en <https://museobellasartesvalencia.gva.es>. En eixa mateixa pàgina es pot accedir a veure el quadre en gigapixel.

[§] Estem parlant del quadre *Crist coronat d'espines* (Londres). 1495-1500. Oli sobre fusta. 73 × 59 cm. National Gallery (Londres).

^{**} Se puede conseguir más información en <https://museobellasartesvalencia.gva.es>. En esa misma página se puede acceder a ver el cuadro en gigapixel.

^{††} Estamos hablando del cuadro *Cristo coronado de espinas* (Londres). 1495-1500. Oli sobre fusta. 73 × 59 cm. National Gallery (Londres).

quatre temperaments, concepte que va ser desenvolupat per nombrosos corrents de pensament fins l'actualitat.

Aquests temperaments, junt a alguns dels seus trets, són:

Temperament colèric: relacionat amb el foc, té passions extremes i duradores. Sovint va acompanyat d'agressivitat. És propi de persones amb fort lideratge.

Temperament melancòlic: relacionat amb la terra, té tendència al pessimisme, la introversió i la solitud. Són persones molt perfeccionistes i creatives.

Temperament flemàtic: relacionat amb l'aigua. Són persones que no s'alteren fàcilment, mediten les seues reaccions, són constants i coherents. Es regeixen per la raó.

Temperament sanguini: relacionat amb l'aire. Són persones hedonistes, propenses a l'extroversió. Es deixen influir pels altres, s'adapten als canvis i eviten els conflictes.

Cadascuna de les figures de la tabla central que envolten a Crist il·lustren un d'aquests temperaments, relacionant-se tradicionalment de la següent manera.

predominante, se tendía hacia una u otra personalidad. Así surgieron los cuatro temperamentos, concepto que fue desarrollado por numerosas corrientes de pensamiento hasta la actualidad.

Estos temperamentos, junto a algunos de sus rasgos, son:

Temperamento colérico: relacionado con el fuego, tiene pasiones extremas y duraderas. A menudo va acompañado de agresividad. Es propio de personas con fuerte liderazgo.

Temperamento melancólico: relacionado con la tierra, tiene tendencia al pesimismo, la introversión y la soledad. Son personas muy perfeccionistas y creativas.

Temperamento flemático: relacionado con el agua. Son personas que no se alteran fácilmente, meditan sus reacciones, son constantes y coherentes. Se rigen por la razón.

Temperamento sanguíneo: relacionado con el aire. Son personas hedonistas, propensas a la extraversión. Se dejan influir por los otros, se adaptan a los cambios y evitan los conflictos.

Cada una de las figuras de la tabla central que rodean a Cristo ilustran un de estos temperamentos, relacionándose tradicionalmente de la siguiente manera.



Font pròpia a partir d'una imatge de la tabla central.

Fuente propia a partir de una imagen de la tabla central.

La proposta

La proposta de treball està inserida en el programa Circus of emotions que pertany al projecte Erasmus + homònim, i que es desenvolupa en el centre concertat Mare de Déu de l'Olivar II d'Alaquàs. Aquest programa pretén treballar l'educació emocional de l'alumnat de Secundària participant mitjançant la unió de tècniques de circ i activitats d'expressió dramàtica. La idea de treballar aquest quadre pertany a aquesta última disciplina.

En Palanca (2015) es presentava un model d'estructura que era extrapolable a qualsevol tipus de quadre^{††}. En el present cas s'ha apostat per un altre model que no invalida l'anterior sinó que el complementa. Aquest nou model estructura un mateix paradigma en cadascun dels temperaments que hem de treballar. Això és així perquè respon a la necessitat d'ajustar cada temperament a una sessió de treball d'una hora.

L'estructura és:

- 1/ Presentació del quadre.
- 2/ Activitat d'inici.
- 3/ Temperament 1
- 4/ Temperament 2
- 5/ Temperament 3
- 6/ Temperament 4

Presentació del quadre

Es presenta el quadre donant les informacions adaptades al nivell de l'alumnat. És necessari abandonar detalls tècnics o de dates i centrar-nos en altres aspectes que els puguin interessar^{ss}.

Des de l'experiència, podem dir que hi ha dos temes transversals que interessen a l'alumnat i que poden relacionar-se amb l'actualitat. Per un costat, destacar la importància de la figura de Mencía de Mendoza en el món cultural de l'època, així

^{††} Les parts de l'esmentat esquema eren: introducció, jocs incials, tècnica vocal, tècnica corporal, improvisació, dramatització i retroacció.

^{ss} És interessant un vídeo de presentació del quadre que podem trobar en <https://museobellasartesvalencia.gva.es/va/multi-media>

La propuesta

La propuesta de trabajo está insertada en el programa Circus of emotions que pertenece al proyecto Erasmus + homónimo, y que se desarrolla en el centro concertado Mare de Déu de l'Olivar II de Alaquàs. Este programa pretende trabajar la educación emocional del alumnado de Secundaria participante mediante la unión de técnicas de circo y actividades de expresión dramática. La idea de trabajar este cuadro pertenece a esta última disciplina.

En Palanca (2015) se presentaba un modelo de estructura que era extrapolable a cualquier tipo de cuadro^{***}. En el presente caso se ha apostado por otro modelo que no invalida el anterior sino que lo complementa. Este nuevo modelo estructura un mismo paradigma en cada uno de los temperamentos que tenemos que trabajar. Esto es así porque responde a la necesidad de ajustar cada temperamento a una sesión de trabajo de una hora.

La estructura es:

- 1/ Presentación del cuadro.
- 2/ Actividad de inicio.
- 3/ Temperamento 1
- 4/ Temperamento 2
- 5/ Temperamento 3
- 6/ Temperamento 4

Presentación del cuadro

Se presenta el cuadro dando las informaciones adaptadas al nivel del alumnado. Es necesario abandonar detalles técnicos o de fechas y centrarnos en otros aspectos que les pueda interesar^{†††}.

Desde la experiencia, podemos decir que hay dos temas transversales que interesan al alumnado y que pueden relacionarse con la actualidad. Por un lado, destacar la importancia de la figura de Mencía de Mendoza en el mundo cultural de la época,

^{***} Las partes de dicho esquema eran: introducción, juegos iniciales, técnica vocal, técnica corporal, improvisación, dramatización y retroacción.

^{†††} Es interesante un video de presentación del cuadro que podemos encontrar en <https://museobellasartesvalencia.gva.es/va/multi-media>

com insistir en la necessitat de visibilitzar el paper de la dona en la història de l'art. Podem comentar l'interés que tenen a hores d'ara els museus d'exhibir obres de dones, sovint ocultes en els tallers dels grans artistes. Per altre costat, podem parlar de l'autoria de l'obra. Sabem que va eixir de l'obrador del Bosch (en el qual, segurament, hi hauria alguna dona treballant), però no fins a quin punt el mestre va poder pintar-lo. En aquella època, la mà directa de l'artista no era un fet rellevant; la marca «El Bosch» era allò important. Hui en dia, en un món de reprografia digital, ¿fins quin punt és important estar davant d'una obra original per conèixer-la o gaudir-ne?

En aquest apartat també és important parlar de la teoria dels humors⁺⁺⁺. Comentats i donades les característiques més rellevants, es pot acabar identificant els temperaments en les figures del quadre.

Activitat d'inici

Fetes les presentacions, es passa a l'activitat d'inici.

La proposta és relacionar el temperaments amb temes musicals. Per poder aconseguir-lo s'han de comentar una vegada més quines són les característiques més destacables.

A continuació es dona una fitxa en la qual cada alumne/a relacionarà les quatre músiques que va a escoltar amb els temperaments. Evidentment, la tria musical és molt personal. En el cas que ens ocupa, s'ha optat pels temes 2, 4, 6 i 7 de Danzas Españolas para piano d'Enrique Granados interpretades per Alicia de Larrocha.

Tot seguit mostrem la fitxa individual que fa l'alumnat.

⁺⁺⁺ Per donar informacions senzilles i clares recomanem <https://es.linkedin.com/pulse/los-4-temperamentos-marcela-politi>.

así como insistir en la necesidad de visibilizar el papel de la mujer en la historia del arte. Podemos comentar el interés que tienen actualmente los museos por exhibir obras de mujeres, a menudo ocultas en los talleres de los grandes artistas. Por otro lado, podemos hablar de la autoría de la obra. Sabemos que salió del obrador del Bosco (en el cual, seguramente, habría alguna mujer trabajando), pero no hasta qué punto el maestro pudo pintarlo. En aquella época, la mano directa del artista no era un hecho relevante; la marca «El Bosco» era aquello importante. Hoy en día, en un mundo de reprografía digital, ¿hasta qué punto es importante estar ante una obra original para conocerla o disfrutarla?

En este apartado también es importante hablar de la teoría de los humores^{sss}. Comentados y dados las características más relevantes, se puede acabar identificando los temperamentos en las figuras del cuadro.

Actividad de inicio

Hechas las presentaciones, se pasa a la actividad de inicio.

La propuesta es relacionar el temperamentos con temas musicales. Para poder conseguirlo se deben comentar una vez más cuáles son las características más destacables.

A continuación se da una ficha en la cual cada alumno/a relacionará las cuatro músicas que va a escuchar con los temperamentos. Evidentemente, la elección musical es muy personal. En el supuesto de que nos ocupa, se ha optado por los temas 2, 4, 6 y 7 de Danzas Españolas para piano de Enrique Granados interpretadas por Alicia de Larrocha.

A continuación mostramos la ficha individual que hace el alumnado.

^{sss} Para dar informaciones sencillas y claras recomendamos <https://es.linkedin.com/pulse/los-4-temperamentos-marcela-politi>.

TRÍPTIC DE LA PASSIÓ

Escoltarem quatre temes musicals. Són una selecció de l'obra «Doce danzas españolas para piano» d'Enrique Granados interpretades per Alicia de Larrocha.

¿Ets capaç d'identificar amb quin dels quatre caràcters que apareixen en el Tríptic de la Passió del Bosch es correspon cada tema?

CARÀCTER	DESCRIPCIÓ	TEMA
FLEMÀTIC	Persones que no s'alteren fàcilment; mediten i pensen.	
COLÈRIC	Es relaciona amb la impulsivitat i l'agressivitat.	
MALENCONIÓS	Tendència al pessimisme, la introversió i la solitud.	
SANGUINI	Persones alegres i positives que eviten els conflictes.	

Activitat d'inici. Fitxa de treball individual.

TRÍPTICO DE LA PASIÓN

Escucharemos cuatro temas musicales. Son una selección de la obra «Doce danzas españolas para piano» de Enrique Granados interpretadas por Alicia de Larrocha.

¿Eres capaz de identificar con cuáles de los cuatro caracteres que aparecen en el Tríptico de la Pasión del Bosco se corresponde cada tema?

CARÁCTER	DESCRIPCIÓN	TEMA
FLEMÁTICO	Personas que no se alteran fácilmente; meditan y piensan.	
COLÉRICO	Se relaciona con la impulsividad y la agresividad.	
MELANCÓLICO	Tendencia al pesimismo, la introversión y la soledad.	
SANGUÍNEO	Personas alegres y positivas que eviten los conflictos.	

Actividad de inicio. Ficha de trabajo individual.

Els temperaments

Com s'ha comentat adés, s'ha creat un nou paradigma que s'adequa al treball específic del tema i al mòdul horari de la sessió de classe. Aquesta paradigma es repeteix en cadascun del temperaments a treballar.

Aquesta estructura és la següent:

S'ha dit de ...

El temperament a treballar es presenta des de frases o dites famoses que parlen d'ell. L'alumnat s'ha d'agrupar en equips de tres o quatre persones i il·lustrar amb una imatge fixa la frase amb la qual més s'identifiquen. Quan ja tenen la imatge, se'ls demana que, a cor, diguen en veu alta la frase en qüestió.

No hi ha cap problema que les frases es repetisquen perquè la il·lustració segurament no serà sempre la mateixa.

Brúixola

Es demana als equips que lligin les informacions que sobre el temperament en qüestió s'hi ha aportat a la fitxa de treball. Aquestes indicacions sempre acaben relacionant-se amb un personatge real o fictici que pugui servir d'exemple.

Tot seguit, i dins d'aquesta apartat, es passa a una activitat de reflexió en la qual es demana a l'alumnat que faci un llistat sobre les fortaleces i debilitats d'aquest temperament. Els resultats d'aquesta llista es posen en comú amb la resta del grup.

Per últim, la reflexió acaba amb altres activitats diferents segons el treball a fer, i que van des de fer llistats de personatges que pensen que són estereotips d'eixe temperament, a relacionar-los amb paisatges, músiques, etc., o amb accions i reaccions tòpiques que esperem de les persones temperamentals.

Una història per a dramatitzar

El treball finalitza amb una dramatització que té com a punt de partida el temperament a treballar.

Per poder desenvolupar la dramatització s'ofereixen dos materials. Per un costat, l'argument que han de treballar. En l'argument (necessàriament breu) apareixen tots els elements de l'esquema dramàtic: els personatges, el conflicte, les coordenades de temps i espai (que se'n poden deduir), però no la solució final. Això és així per deixar un

Los temperamentos

Como se ha comentado anteriormente, se ha creado un nuevo paradigma que se adecúa al trabajo específico del tema y al módulo horario de la sesión de clase. Este paradigma se repite en cada uno del temperamentos a trabajar.

Esta estructura es la siguiente:

Se ha dicho de ...

El temperamento a trabajar se presenta desde frases o dichos famosos que hablan de él. El alumnado se tiene que agrupar en equipos de tres o cuatro personas e ilustrar con una imagen fija la frase con la que más se identifican. Cuando ya tienen la imagen, se les pide que, a coro, digan en voz alta la frase en cuestión.

No hay ningún problema que las frases se repitan porque la ilustración seguramente no será siempre la misma.

Brújula

Se pide a los equipos que lean las informaciones que sobre el temperamento en cuestión se han aportado en la ficha de trabajo. Estas indicaciones siempre acaban relacionándose con un personaje real o ficticio que pueda servir de ejemplo.

A continuación, y dentro de esta apartado, se pasa a una actividad de reflexión en la que se pide al alumnado que haga un listado sobre las fortalezas y debilidades de este temperamento. Los resultados de esta lista se ponen en común con el resto del grupo.

Por último, la reflexión acaba con otras actividades diferentes según el trabajo a hacer, y que van desde hacer listados de personajes que piensan que son estereotipos de ese temperamento, a relacionarlos con paisajes, músicas, etc., o con acciones y reacciones típicas que esperamos de las personas temperamentales.

Una historia para dramatizar

El trabajo finaliza con una dramatización que tiene como punto de partida el temperamento a trabajar.

Para poder desarrollar la dramatización se ofrecen dos materiales. Por un lado, el argumento que tienen que trabajar. En el argumento (necesariamente breve) aparecen todos los elementos del esquema dramático:

lloc a la creativitat però també a la solució de conflictes, tan important en l'educació emocional de l'alumnat.

Per un altre costat, s'aporten una sèrie de pautes per dramatitzar. En elles deixem pistes des de la reflexió, que poden ajudar a la creació dels personatges o a la presentació del conflicte. Així mateix, es divideix l'argument en tres escenes que es corresponen amb els moments de presentació, nus i desenllaç, per tal que l'alumnat vaja entrenant-se en aquesta gramàtica bàsica en la dramatúrgia.

Tot seguit, es comparteixen les fitxes que es treballen en aquesta activitat.

los personajes, el conflicto, las coordenadas de tiempos y espacio (que se pueden deducir), pero no la solución final. Esto es así para dejar un lugar a la creatividad pero también a la solución de conflictos, tan importante en la educación emocional del alumnado.

Por otro lado, se aportan una serie de pautas para dramatizar. En ellas dejamos pistas desde la reflexión, que pueden ayudar a la creación de los personajes o a la presentación del conflicto. Así mismo, se divide el argumento en tres escenas que se corresponden con los momentos de presentación, nudo y desenlace, para que el alumnado vaya entrenándose en esta gramática básica en la dramaturgia.

A continuación, se comparten las fichas que se trabajan en esta actividad.

TRÍPTIC DE LA PASSIÓ: CARÀCTER COLÈRIC

S'HA DIT DE LA CÒLERA:

- L'odi és la còlera dels dèbils. (A. Daudet)
- L'excés de còlera engendra la bogeria. (Epicteo de Frígia)
- Allò que comença en còlera acaba en vergonya. (Benjamí Franklin)
- La cólera que se desfoga por la boca, no se desfoga por las manos. (Francisco de Quevedo)

BRÚIXOLA

És un temperament que té com eix l'extraversió. Aquestes persones són especialment enèrgiques, proactives i independents. Mostren una tendència a estar sempre dedicant-se a una activitat, a emprendre projectes i



defensar amb afany les seues opinions. A més, confien en el seu propi criteri i no temen entrar en confrontació amb els altres, per la qual cosa són assertives i els agrada les posicions de lideratge. Poden patir explosions d'ira, portades per l'impuls i per no saber dominar les seues passions. Són precipitades i espontànies. Normalment aquest temperament està associat amb

l'antagonista o "el roín". Un exemple de personatge colèric és Aquil·les.

Organitza en fortaleSES o debilitats els següents trets del caràcter colèric.
Autosuficient - Dominant - Sarcàstic - Cruel - Voluntariós - Independent -
Irascible - Pràctic - Impetuós - Productiu - Decidit - Líder - Rancorós -
Visionari

FORTALESES	DEBILITATS

Fes un llistat de 10 persones, reals o fictícies, que tinguen aquest temperament.

UNA HISTÒRIA PER A DRAMATITZAR

Sempre que juguem a un joc de taula (cartes, parxís, etc.), Pau és el/la primer/a que hi vol jugar. Tot va fenomenal fins que comença a perdre. Llavors comença a bonegar, insultar i posar-se violent/a.

PAUTES PER A LA DRAMATITZACIÓ:

Penseu en el personatge de Pau. Fixeu-vos en el següent llistat de trets i trieu-ne tres.

Penseu què haurà de fer o què haurà de dir per poder interpretar-los.

Autosuficient		Dominant		Impetuós		Sarcàstic		Productiu	
Voluntariós		Irascible		Rancorós		Visionari		Decidit	
Independent		Cruel		Pràctic		Líder			

La representació té tres parts:

1/ Ens comboiem per jugar a un joc de taula.

2/ Pau comença a enfadar-se fins que esclata. Com esclata? Què farà per expressar la seua còlera?

3/ Solució final. Com acaba la història? Pau imposa la seua manera de veure les coses? Com actua la resta del grup?

TRÍPTIC DE LA PASSIÓ: CARÀCTER FLEMÀTIC

S'HA DIT AMB CARÀCTER FLEMÀTIC:

- Keep calm and carry on (mantin la calma i segueix endavant). (Anònim)
- Sigues com un ànec: calma en la superfície, però batent com el dimoni per baix. (Michael Caine)
- Un samurai ha de mantindre la calma en tot moment, fins i tot davant del perill. (Chris Bradford)
- La pau ve de l'interior. No la busques fora. (Siddhartha Gautama)
- Quan l'adversitat et colpeja, és quan has de ser més tranquil. Fer un pas enrere, romandre fort, estar connectat a la terra i seguir endavant. (Ll. Coll.)

BRÚIXOLA



És un dels temperaments que considerem introvertits. El temperament flegmàtic té un comportament seré i tranquil. És perseverant i basat en la racionalitat. Rarament s'enfaden i no mostren massa les seues emocions, arribant a semblar una mica fredes. A l'hora de la creació de personatges flegmàtics, hem d'entendre que

aquests són reflexius, silenciosos i equilibrats. Dominen les seues passions i la seua inexpressivitat desconcerta a aquells que els envolten. Un exemple seria el mestre Ioda en Star Wars.

Organitza en fortaleSES o debilitats els següents trets del caràcter flegmàtic.

Tranquil - Morós - Covard - Confiable - Diplomàtic - Organitzat -
Humorista - Desmotivats - Objectiu - Egoista - Mesquí - Indecís - Pràctic -
Ansiós

FORTALESES	DEBILITATS

QUÈ FARIA UNA PERSONA FLEMÀTICA SI ...

- Una persona desconeguda l'insultara.
- Arriba el seu aniversari i no li regalen allò que ell/ella vol.
- Sap que una persona estimada té un problema.
- Rep un premi en un concurs de literatura juvenil.

UNA HISTÒRIA PER A DRAMATITZAR

Estem quedant el grup d'amics i amigues per eixir aquest cap de setmana. Jo propose eixir el dissabte a la vesprada, però tots i totes diuen que no poden. Cadascú té la seua excusa. Acordem que ens veurem el diumenge.

El dissabte a al vesprada he d'eixir de casa a fer unes compres. Quina és la meua sorpresa quan em trobe als meus amics i amigues asseguts en el banc de sempre. Els salude i els dic que vaig de compres, que ja ens veurem el diumenge. Tots i totes em diuen que així serà, que el diumenge ens veurem.

Però el meu cap no pega de donar-li voltes al que ha passat. Per què estaven allà i no m'havien dit? Casualitat? Premeditació?

Ja és diumenge. No sé molt bé què dir o què fer quan em trobe amb ells i elles.

PAUTES PER A LA DRAMATITZACIÓ:

La persona protagonista és una persona de temperament flemàtic.

La representació té tres escenes:

1/ El grup d'amics i amigues parlen de quedar el cap de setmana. A la proposta de la persona protagonista de quedar el dissabte tothom planteja una excusa i acorden veure's el diumenge.

Quines són les excuses que es donaran? Són convincents i reals?

2/ La persona protagonista ix de casa i es troba amb els amics i amigues junts. Quan es queda a soles no para de pegar-li voltes.

Com actua la persona protagonista?

Com actua la resta? Se sorprenden? Dissimulen? Actuen amb normalitat?

El fet de pegar-li voltes es representa amb un monòleg o sense paraules?

3/ Diumenge. Els amics i les amigues es troben.

Diu alguna cosa la persona protagonista?

Cal que els amics i les amigues donen una explicació?

Per què estaven junts el dissabte si havien dit que no podien quedar?

TRÍPTIC DE LA PASSIÓ: CARÀCTER MELANCÒLIC

S'HA DIT DE LA MELANCOLIA:

- Un diamant amb un defecte és millor que una pedra comuna que és perfecta. (Proverbi xinès)
- Ningú deuria de creure's perfecte, ni preocupar-se massa pel fet de no ser-ho. (Bertrand Russell)
- Si no pots volar, corre; si no pots córrer, camina; si no pots caminar, gateja. Sense importar com ho faces, continua sempre endavant. (Martin Luther King Jr.)
- Si penses que eres massa menut com per marcar una diferència, és que no has dormit mai amb un mosquit en l'habitació. (Proverbi africà)

BRÚIXOLA



És un dels temperaments que tenen com a eix la introversió. Acostumen a ser pessimistes i antisocials, però són sensibles, creatius, lleials i perfeccionistes. Menteixen amb freqüència per a ocultar els seus sentiments i emocions. Són dubtosos i tenen remordiments de consciència. La seua inestabilitat no vol dir que no es mostren equilibrats.

Un exemple d'una persona melancòlica en Ron Weasley en Harry Potter.

Organitza en fortaleeses o debilitats els següents trets del caràcter melancòlic.

Analític - Abnegat - Disciplinat - Variable - Venjatiu - Susceptible - Teòric
- Dotat - Estratega - Insociable - Crític - Negatiu - Treballador

FORTALESES	DEBILITATS

EMMARCAR

Pensa en una persona malenconiosa i descriu aquestes circumstàncies en què te la trobaries.

Un paisatge	
Un color	
Una música de rerefons	
Un moment del dia	
Un menjar	

UNA HISTÒRIA PER A DRAMATITZAR

A classe han proposat fer un treball per parelles. A i B acorden fer el treball juntes. Decideixen quan van a quedar i què van a aportar cadascuna el dia del treball. Arriba el dia del treball, però B no es presenta a la cita. A elucubra en veu alta per què B no s'ha presentat. B telefona a A i li diu que ja en parlaran més endavant. Quan A i B es troben. B li conta el motiu pel qual no es va presentar a la cita.

PAUTES PER A LA DRAMATITZACIÓ:

Heu de decidir quines de les persones participants té el temperament malenconiós (una alternativa seria que tant A com B tingueren el mateix temperament).

La representació té tres escenes:

1/ A i B acorden fer el treball juntes i queden un dia per acabar-lo.

De quin tipus de treball estem parlant?

On i quan queden?

Com es reparteixen les tasques a fer?

2/ El dia de la cita B no s'hi presenta.

Quines són les coses que pensa A?

Com reacciona a la telefonada de B?

Per què B no vol dir des del principi què li està passant?

3/ A i B es troben. B li conta el motiu pel qual no es va presentar a la cita.

Quin serà el motiu pel qual B no s'ha presentat a la cita?

Els motius de B són certs o és una mentida?

Com reacciona A? Dues possibilitats:

- Reacciona de manera crèdula, acceptant les excuses de B.
- Reacciona de manera incrèdula, sense accepta les excuses de B.

TRÍPTIC DE LA PASSIÓ: CARÀCTER SANGUINI

S'HA DIT AMB TEMPERAMENT SANGUINI:

- L'optimista sempre té un projecte. El pessimista sempre té una excusa. (Anònim)
- Sempre m'he inclinat a pensar bé de tothom; evita molts problemes. (Rudyard Kipling)
- La vida és fascinant; tan sols cal mirar-la amb les ulleres correctes. (A. Dumas)
- Tot sembla impossible fins que es fa. (Nelson Mandela)

BRÚIXOLA



Són aquells que gaudeixen de la companyia dels altres, per això, són extravertits. Són optimistes, alegres i mostren calidesa a l'hora de tractar amb altres persones. No oculten les seues emocions, ni les reprimeixen amb duresa, per això diem que són de personalitat equilibrada. Bons comunicadors, simpàtics i entusiastes, però també indiscrets, exagerats i impulsius, poden actuar abans que pensar. Un exemple d'aquest temperament seria el Capità Jack Sparrow

de Pirates del Carib.

Organitza en fortaleeses o debilitats els següents trets del caràcter sanguini.

Expressiu - Egocèntric - Parlador - Entusiasta - Compassiu - Indisciplinat - Inestable - Amistós - Improductiu - Exagerat - Atent

FORTALESES	DEBILITATS

TÒPICS TÍPICS

Marca quines activitats penses que són més idònies per a una persona de temperament sanguini.

Presentar un programa de TV		Vendre en un mercat ambulant		Cuidar un arxiu o biblioteca	
Arreglar rellotges		Assistència sanitària en un hospital		Representar actors i actrius	
Fer classes a un institut		Conduir un autobús		Administrar una empresa	

UNA HISTÒRIA PER A DRAMATITZAR

A classe t'han felicitat públicament perquè has fet un bon treball de Socials. Estàs molt content/a i vols contar-li-ho a les teues amistats. Vas trobant-te amb elles, però no totes les persones reaccionen de la mateixa manera.

PAUTES PER A LA DRAMATITZACIÓ:

La persona protagonista és una persona de temperament sanguini.

La representació té tres escenes:

1/ Decideixes anar a buscar les teues amistats. La primera persona que et trobes és de temperament colèric.

Com reacciona? Com reacciones tu?

2/ La següent persona que et trobes té temperament flemàtic.

Com reacciona? Com reacciones tu?

3/ L'última persona que et trobes té temperament sanguini.

Com reacciona? Com reacciones tu?

TRÍPTICO DE LA PASIÓN: CARÁCTER COLÉRICO

SE HA DICHO DE LA CÓLERA:

- El odio es la cólera de los débiles. (A. Daudet)
- El exceso de cólera engendra la locura. (Epicteo de Frigia)
- Lo que comienza en cólera acaba en vergüenza. (Benjamín Franklin)
- La cólera que se desfoga por la boca, no se desfoga por las manos. (Francisco de Quevedo)

BRÚJULA

Es un temperamento que tiene como eje la extraversión. Estas personas son especialmente enérgicas, proactivas e independientes. Muestran una tendencia a estar siempre dedicándose a una actividad, a emprender



proyectos y defender afanosamente sus opiniones. Además, confían en su propio criterio y no temen entrar en confrontación con los otros, por lo cual son asertivas y les gusta las posiciones de liderazgo. Pueden sufrir explosiones de ira, llevadas por el impulso y por no saber dominar sus pasiones. Son precipitadas y espontáneas.

Normalmente este temperamento está asociado con el antagonista o "el malo". Un ejemplo de personaje colérico es Aquiles.

Organiza en fortalezas o debilidades los siguientes rasgos del carácter colérico:

Autosuficiente - Dominante - Sarcástico - Cruel - Voluntarioso -
Independiente -
Irascible - Práctico - Impetuoso - Productivo - Decidido - Líder - Rencoroso
- Visionario

FORTALEZAS	DEBILIDADES

Haz un listado de 10 personas, reales o ficticias, que tengan este temperamento.

UNA HISTORIA PARA DRAMATIZAR

Siempre que jugamos a un juego de mesa (cartas, parchís, etc.), Pau es el primero que quiere jugar. Todo va fenomenal hasta que comienza a perder. Entonces empieza a protestar, insultar y ponerse violenta.

PAUTAS PARA LA DRAMATIZACIÓN:

Pensad en el personaje de Pau. Fijaos en el siguiente listado de rasgos y elegid tres.

Pensad qué tendrá que hacer o qué tendrá que decir para poder interpretarlos.

Autosuficiente		Dominante		Impetuoso		Sarcástico		Productivo	
Voluntarioso		Irascible		Rencoroso		Visionario		Decidido	
Independiente		Cruel		Práctico		Líder			

La representación tiene tres partes:

1/ Nos juntamos para jugar a un juego de mesa.

2/ Pau empieza a enfadarse hasta que estalla. ¿Cómo estalla? ¿Qué hará para expresar su cólera?

3/ Solución final. ¿Cómo acaba la historia? ¿Pau impone su manera de ver las cosas? ¿Cómo actúa el resto del grupo?

TRÍPTICO DE LA PASIÓN: CARÁCTER FLEMÁTICO

SE HA DICHO CON CARÁCTER FLEMÁTICO:

- Keep calm and carry on (mantén la calma y sigue adelante). (Anónimo)
- Sé como un pato: calma en la superficie, pero batiendo como un demonio por debajo. (Michael Caine)
- Un samurái debe mantener la calma en todo momento, incluso delante del peligro. (Chris Bradford)
- La paz viene del interior. No la busques fuera. (Siddhartha Gautama)
- Cuando la adversidad te golpea, es cuando debes ser más tranquilo. Dar un paso atrás, permanecer fuerte, estar conectado a la tierra y seguir adelante. (Ll. Coll.)

BRÚJULA



Es uno de los temperamentos que consideramos introvertidos. El temperamento flemático tiene un comportamiento sereno y tranquilo. Es perseverante y basado en la racionalidad. Raramente se enfadan y no muestra demasiado sus emociones, llegando a parecer un poco frías. En la hora de la creación de

personajes flemáticos, tenemos que entender que estos son reflexivos, silenciosos y equilibrados. Dominan sus pasiones y su inexpresividad desconcierta a aquellos que los rodean. Un ejemplo sería el maestro Yoda en Star Wars.

Organiza en fortalezas o debilidades los siguientes rasgos del carácter flemático.

Tranquilo - Moroso - Cobarde - Confiante - Diplomático - Organizado - Humorista - Desmotivado - Objetivo - Egoísta - Mezquino - Indeciso - Práctico - Ansioso

FORTALEZAS	DEBILIDADES

QUÉ HARÍA UNA PERSONA FLEMÁTICA SI ...

- Una persona desconocida le insultara.
- Llega su cumpleaños y no le regalan aquello que él/ella quiere.
- Sabe que una persona querida tiene un problema.
- Recibe un premio en un concurso de literatura juvenil.

UNA HISTORIA PARA DRAMATIZAR

Estamos quedando el grupo de amigos y amigas para salir este fin de semana. Yo propongo salir el sábado por la tarde, pero todos y todas dicen que no pueden. Cada cual tiene su excusa. Acordamos que nos veremos el domingo.

El sábado a la tarde tengo que salir de casa a hacer unas compras. Cuál es mi sorpresa cuando me encuentro a mis amigos y amigas sentados en el banco de siempre. Los saludo y los digo que voy de compras, que ya nos veremos el domingo. Todos y todas me dicen que así será, que el domingo nos veremos.

Pero mi cabeza no para de darle vueltas a lo que ha pasado. ¿Por qué estaban allí y no me habían dicho? ¿Casualidad? ¿Premeditación?

Ya es domingo. No sé muy bien qué decir o qué hacer cuando me encuentro con ellos y ellas.

PAUTAS PARA LA DRAMATIZACIÓN:

La persona protagonista es una persona de temperamento flemático.

La representación tiene tres escenas:

1/ El grupo de amigos y amigas hablan de quedar el fin de semana. A la propuesta de la persona protagonista de quedar el sábado todo el mundo plantea una excusa y acuerdan verse el domingo.

¿Cuáles son las excusas que se darán? ¿Son convincentes y reales?

2/ La persona protagonista sale de casa y se encuentra con los amigos y amigas juntos. Cuando se queda a solas no para de pegarle vueltas.

¿Cómo actúa la persona protagonista?

¿Cómo actúa el resto? ¿Se sorprenden? ¿Disimulan? ¿Actúan con normalidad?

¿El hecho de pegarle vueltas se representa con un monólogo o sin palabras?

3/ Domingo. Los amigos y las amigas se encuentran.

¿Dice algo la persona protagonista?

¿Hace falta que los amigos y las amigas den una explicación?

¿Por qué estaban juntos el sábado si habían dicho que no podían quedar?

TRÍPTICO DE LA PASIÓN: CARÁCTER MELANCÓLICO

SE HA DICHO DE LA MELANCOLÍA:

- Un diamante con un defecto es mejor que una piedra común que es perfecta. (Proverbio chino)
- Nadie debería creerse perfecto, ni preocuparse demasiado por el hecho de no serlo. (Bertrand Russell)
- Si no puedes volar, corre; si no puedes correr, camina; si no puedes caminar, gatea. Sin importar cómo lo hagas, continúa siempre adelante. (Martin Luther King Jr.)
- Si piensas que eres demasiado pequeño como para marcar una diferencia, es que no has dormido nunca con un mosquito en la habitación. (Proverbio africano)

BRÚJULA



Es uno de los temperamentos que tienen como eje la introversión. Acostumbran a ser pesimistas y antisociales, pero son sensibles, creativos, leales y perfeccionistas. Mienten con frecuencia para ocultar sus sentimientos y emociones. Son dudosos y tienen remordimientos de conciencia. Su inestabilidad no quiere decir que no se muestran equilibrados. Un ejemplo de una persona melancólica es Ron Weasley en Harry Potter.

Organiza en fortalezas o debilidades los siguientes rasgos del carácter melancólico.

Analítico - Abnegado - Disciplinado - Variable - Vengativo - Susceptible - Teórico - Dotado - Estratega - Insociable - Crítico - Negativo - Trabajador

FORTALEZAS	DEBILIDADES

ENMARCAR

Piensa en una persona melancólica y describe estas circunstancias en la que te la encontrarías.

Un paisaje	
Un color	
Una música de fondo	
Un momento del día	
Una comida	

UNA HISTORIA PARA DRAMATIZAR

En clase han propuesto hacer un trabajo por parejas. A y B acuerdan hacer el trabajo juntas. Deciden cuando van a quedar y qué van a aportar cada una el día del trabajo. Llega el día del trabajo, pero B no se presenta a la cita. A elucubra en voz alta por qué B no se ha presentado. B telefona a A y le dice que ya hablarán más adelante. Cuando A y B se encuentran. B le cuenta el motivo por el cual no se presentó a la cita.

PAUTAS PARA LA DRAMATIZACIÓN:

Tenéis que decidir quién de las personas participantes tiene el temperamento melancólico (una alternativa sería que tanto A como B tuvieron el mismo temperamento).

La representación tiene tres escenas:

1/ A y B acuerdan hacer el trabajo juntas y quedan un día para acabarlo.

¿De qué tipo de trabajo estamos hablando?

¿Dónde y cuándo quedan?

¿Cómo se reparten las tareas a hacer?

2/ El día de la cita B no se presenta.

¿Cuáles son las cosas que piensa A?

¿Cómo reacciona a la llamada telefónica de B?

¿Por qué B no quiere decir desde el principio qué le está pasando?

3/ A y B se encuentran. B le cuenta el motivo por el cual no se presentó a la cita.

¿Cuál será el motivo por el cual B no se ha presentado a la cita?

¿Los motivos de B son ciertos o es una mentira?

¿Cómo reacciona A? Dos posibilidades:

- Reacciona de manera crédula, aceptando las excusas de B.

- Reacciona de manera incrédula, sin aceptar las excusas de B.

TRÍPTICO DE LA PASIÓN: CARÁCTER SANGUÍNEO

SE HA DICHO CON TEMPERAMENTO SANGUÍNEO:

- El optimista siempre tiene un proyecto. El pesimista siempre tiene una excusa. (Anónimo)
- Siempre me he inclinado a pensar bien de todo el mundo; evita muchas problemas. (Rudyard Kipling)
- La vida es fascinante; tan solo hay que mirarla con las gafas correctas. (A. Dumas)
- Todo parece imposible hasta que se hace. (Nelson Mandela)

BRÚJULA



Son aquellos que disfrutan de la compañía de los otros, por eso, son extrovertidos. Son optimistas, alegres y muestran calidez en la hora de tratar con otras personas. No ocultan sus emociones ni las reprimen con dureza, por eso decimos que son de personalidad equilibrada. Buenos comunicadores, simpáticos y entusiastas, pero también indisciplinados, exagerados e impulsivos, pueden actuar antes de que pensar. Un ejemplo de este temperamento sería el

Capitán Jack Sparrow de Piratas del Caribe.

Organiza en fortalezas o debilidades los siguientes rasgos del carácter sanguíneo.

Expresivo - Egocéntrico - Hablador - Entusiasta - Compasivo - Indisciplinado - Inestable - Amistoso - Improductivo - Exagerado - Atento

FORTALEZAS	DEBILIDADES

TÓPICOS TÍPICOS

Marca qué actividades piensas que son más idóneas para una persona de temperamento sanguíneo.

Presentar un programa de TV		Vender en un mercado ambulante		Cuidar un archivo o biblioteca	
Arreglar relojes		Asistencia sanitaria en un hospital		Representar a actores y a actrices	
Dar clase en un instituto		Conducir un autobús		Administrar una empresa	

UNA HISTORIA PARA DRAMATIZAR

En clase te han felicitado públicamente porque has hecho un buen trabajo de Sociales. Estás muy contento/a y quieres contárselo a tus amistades. Te vas encontrando con ellas, pero no todas las personas reaccionan del mismo modo.

PAUTAS PARA LA DRAMATIZACIÓN:

La persona protagonista es una persona de temperamento sanguíneo.

La representación tiene tres escenas:

1/ Decides ir a buscar tus amistades. La primera persona que te encuentras es de temperamento colérico.

¿Cómo reacciona? ¿Cómo reaccionas tú?

2/ La siguiente persona que te encuentras tiene temperamento flemático.

¿Cómo reacciona? ¿Cómo reaccionas tú?

3/ La última persona que te encuentras tiene temperamento sanguíneo.

¿Cómo reacciona? ¿Cómo reaccionas tú?

Avaluació

L'avaluació és molt diversa^{****}. En el cas que ens ocupa, és molt més interessant parlar de retroacció o avaluació «in situ», implicant-se en els processos de creació, ajudant en la presa de decisions i observant els resultats finals que s'hi mostren, interpretant-los (si s'escau) a la resta del col·lectiu.

Amb tot, per fer una avaluació més formal, es pot passar uns qüestionaris seguint el model que s'hi adjunta.

Qüestionari sobre els temperaments

Com hem pogut estudiar des del Tríptic de la Passió del Bosch, la teoria dels humors és una doctrina atribuïda a Hipòcrates. Parteix de la idea que els humors bàsics que formaven el cos humà eren la sang, la bilis groga, la flema i la bilis negra.

Segons el humor predominant, es tendia cap a una o una altra personalitat. Així van sorgir els quatre temperaments, concepte que va ser desenvolupat per nombrosos pensadors fins l'actualitat.

- 1/ Quins són els quatre temperaments relacionats amb la teoria del humors?
 - a Colèric, sanguini, melancòlic i flemàtic.
 - b Nerviós, tranquil, irat i trist.
 - c Violent, sanguini, tranquil i flemàtic.

- 2/ Aquests temperaments ...
 - a Sempre mostren fortalezes.
 - b Sempre mostren debilitats.
 - c Mostren fortalezes i debilitats.

- 3/ Les persones actuem ...
 - a Determinades sempre per aquests temperaments.
 - b Influenciades per aquests temperaments.
 - c Sense fer cas als temperaments.

^{****} És molt interessant el plantejament que de l'avaluació es fa en Laferrière, G. i Motos, T. (2003). *Palabras para la acción*. Ed. Ñaque.

Evaluación

La evaluación es muy diversa^{†††}. En el supuesto de que nos ocupa, es mucho más interesante hablar de retroacción o evaluación «in situ», implicándose en los procesos de creación, ayudando en la toma de decisiones y observando los resultados finales que se muestran, interpretándolos (si se tercia) al resto del colectivo.

Con todo, para hacer una evaluación más formal, se puede pasar unos cuestionarios siguiendo el modelo que se adjunta.

Cuestionario sobre los temperamentos

Como hemos podido estudiar desde el Tríptico de la Pasión del Bosch, la teoría de los humores es una doctrina atribuida a Hipócrates. Parte de la idea que los humores básicos que formaban el cuerpo humano eran la sangre, la bilis amarilla, la flema y la bilis negra.

Según el humor predominante, se tendía hacia una u otra personalidad. Así surgieron los cuatro temperamentos, concepto que fue desarrollado por numerosos pensadores hasta la actualidad.

- 1/ ¿Cuáles son los cuatro temperamentos relacionados con la teoría del humores?
 - a. Colérico, sanguíneo, melancólico y flemático.
 - b. Nervioso, tranquilo, airado y triste.
 - c. Violento, sanguíneo, tranquilo y flemático.

- 2/ Estos temperamentos .
 - a. Siempre muestran fortalezas.
 - b. Siempre muestran debilidades.
 - c. Muestran fortalezas y debilidades.

- 3/ Las personas actuamos ...
 - a. Determinadas siempre por estos temperamentos.
 - b. Influenciadas por estos temperamentos.
 - c. Sin hacer caso a los temperamentos.

^{†††} Es muy interesante el planteamiento que de la evaluación se hace en Laferrière, G. i Motos, T. (2003). *Palabras para la acción*. Ed. Ñaque.

4/ Una frase relacionada amb el temperament colèric és ...

- a L'excés de còlera engendra la bogeria. (Epícteo de Frígia)
- b La pau ve de l'interior. No la busques fora. (Siddhartha)
- c L'optimista sempre té un projecte; el pessimista sempre una excusa. (Anònim)

5/ Una fortalesa de la persona de temperament colèric és ...

- a El sarcasme.
- b La independència.
- c La dominància.

6/ Una frase relacionada amb el temperament sanguini és ...

- a L'excés de còlera engendra la bogeria. (Epícteo de Frígia)
- b La pau ve de l'interior. No la busques fora. (Siddhartha)
- c L'optimista sempre té un projecte; el pessimista sempre una excusa. (Anònim)

7/ Una debilitat de la persona de temperament sanguini és ...

- a L'egocentrisme.
- b L'objectivitat.
- c La dominància.

8/ Una frase relacionada amb el temperament flegmàtic és ...

- a L'excés de còlera engendra la bogeria. (Epícteo de Frígia)
- b La pau ve de l'interior. No la busques fora. (Siddhartha)
- c L'optimista sempre té un projecte; el pessimista sempre una excusa. (Anònim)

9/ Una fortalesa relacionada amb el temperament flegmàtic és ...

- a La diplomàcia.
- b L'estratègia.
- c L'expressivitat.

10/ Una persona melancòlica ...

- a busca sempre el sentit divertit de les coses.
- b és abnegada, però també venjativa.
- c perd els nervis amb facilitat.

4/ Una frase relacionada con el temperamento colérico es ..

- a. El exceso de cólera engendra la locura. (Epícteo de Frigia)
- b. La paz viene del interior. No la busques fuera. (Siddhartha)
- c. El optimista siempre tiene un proyecto; el pesimista siempre una excusa. (Anónimo)

5/ Una fortaleza de la persona de temperamento colérico es ...

- a. El sarcasmo.
- b. La independencia.
- c. La dominancia.

6/ Una frase relacionada con el temperamento sanguíneo es ...

- a. El exceso de cólera engendra la locura. (Epícteo de Frigia)
- b. La paz viene del interior. No la busques fuera. (Siddhartha)
- c. El optimista siempre tiene un proyecto; el pesimista siempre una excusa. (Anónimo)

7/ Una debilidad de la persona de temperamento sanguíneo es ..

- a. El egocentrismo.
- b. La objetividad.
- c. La dominancia

8/ Una frase relacionada con el temperamento flemático es ...

- a. El exceso de cólera engendra la locura. (Epícteo de Frigia)
- b. La paz viene del interior. No la busques fuera. (Siddhartha)
- c. El optimista siempre tiene un proyecto; el pesimista siempre una excusa. (Anónimo)

9/ Una fortaleza relacionada con el temperamento flemático es ...

- a. La diplomacia.
- b. La estrategia.
- c. La expresividad.

10/ Una persona melancólica ...

- a. Busca siempre el sentido divertido de las cosas.
- b. Es abnegada, pero también vengativa.
- c. Pierde los nervios con facilidad.

A mode de conclusió

L'experiència que s'ha descrit en aquestes pàgines aporta un paradigma més de treball en el qual des d'un quadre o una obra d'art es pot organitzar una sessió d'expressió dramàtica (en aquesta ocasió, diverses).

S'han aportat totes les fases que podrien organitzar-se en una seqüència didàctica, des de la presentació del quadre fins una possible eina d'avaluació formal. S'han compartit tots els materials que s'hi utilitzen a més d'algunes reflexions sobre la metodologia.

Cal recordar que l'activitat s'insereix en un projecte que té com objectiu treballar l'educació emocional amb l'alumnat. L'expressió dramàtica es mostra, una vegada més, com una eina potent i polivalent capaç d'arribar allà on l'educació formal té problemes per arribar.

A modo de conclusión

La experiencia que se ha descrito en estas páginas aporta un paradigma más de trabajo en el cual desde un cuadro o una obra de arte se puede organizar una sesión de expresión dramática (en esta ocasión, varias).

Se han aportado todas las fases que podrían organizarse en una secuencia didáctica, desde la presentación del cuadro hasta una posible herramienta de evaluación formal. Se han compartido todos los materiales que se utilizan además de algunas reflexiones sobre la metodología.

Hay que recordar que la actividad se inserta en un proyecto que tiene como objetivo trabajar la educación emocional con el alumnado. La expresión dramática se muestra, una vez más, como una herramienta potente y polivalente capaz de llegar allá donde la educación formal tiene problemas para llegar.