

An underwater photograph with a blue gradient background. On the left side, there are several dark, cylindrical floats or buoys hanging vertically. A diver's silhouette is visible, partially obscured by the floats. The title text is overlaid on the right side of the image.

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Número

7

Volumen 4

2022

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

RevistaAPES

Volumen 4, Número 7, 2022

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

2022

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 7	5
Forum theater as a collective social action for an intercultural school-class/ Teatro forum como acción social colectiva para una clase escolar intercultural. <i>Martha Katsaridou</i>	7
¡Órdago a la educación! La relación educativa a través del mus. <i>Jesús Damián Fernández Solís</i>	35
Estimulación sensorial a través del clown de hospital: espectáculo integrado en entornos educativos de diversidad funcional. <i>Susana Carnero-Sierra y Francisco García-Bernardo</i> ..	59
Pedagogía teatral: en la búsqueda de sus orígenes. <i>Jesus Benjamín Farías</i>	71
KA229 <i>Circus of Emotions</i> . <i>Encarni Gallardo Valladolid, Vicent Montalt Miquel y Agustín Sala Montoro</i>	79
Experiencias	
Teatro – Cuento. Día del Libro C.P. Jacinto Benavente, Gijón. <i>Mónica Elena Busta</i>	97
Teatro y poesía mística: ¿por qué no?. <i>Cristina Coco Rodríguez</i>	107
<i>Los niños que escriben en el cielo</i> . Bitácora de un kamishibai y los pictogramas. <i>Carmen Alejandra Ormeño Discepolo</i>	113
“El teatro como herramienta de intervención socioeducativa. Teatro Social” Koldo Vío en la Universidad del País Vasco. <i>Esther Uriá Iriarte, Maite Arrese Artabe y Marta Rama Ferreira</i>	119
Entrevista	
Entrevista a Adalett Pérez Pupo. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	125
Reseña de libro	
Reseña de libro “Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación”, de Tomás Motos, Carmen Giménez-Morte y Ricardo Gassent. <i>Antoni Navarro Amorós</i>	135
Miscelánea	
Reseña 9ª conferencia de IDEA (Asociación Internacional Teatro y Educación) DRAMA 4ALL. Reikiavik, Islandia, 4 - 8 de julio de 2022. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	141

KA229 *Circus of Emotions*

**Encarni Gallardo Valladolid, Vicent Montalt Miquel
y Agustín Sala Montoro**

Profesorado del Col·legi Mare de Déu de l'Olivar. Alaquàs, España

encarni@mdolivar.com, vicent.m@mdolivar.com, agustin.s@mdolivar.com

Para referenciar: Gallardo Valladolid, Encarni, Montalt Miquel, Vicent y Sala Montoro, Agustín. (2022). KA229 *Circus of Emotions*. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 4(7), 79-95.

Fecha de recepción: 17 de junio de 2022

Fecha de aceptación: 5 de julio de 2022

RESUMEN: *Circus of Emotions* es un proyecto de intercambio escolar *Erasmus+* KA229 en el que han participado cuatro centros de Educación Secundaria: uno de Lituania, dos de Alemania, y uno de España, que también ejerció como coordinador.

El objetivo de este proyecto era desarrollar la competencia emocional del alumnado a través de la unión del trabajo dramático y las técnicas de circo. Los encuentros programados tenían como meta la puesta en escena de un espectáculo de circo y teatro no verbal creado por todos los centros participantes.

En este artículo se narra de manera pormenorizada cómo se ha desarrollado esta experiencia, desde su idea primigenia hasta la creación del espectáculo final, así como las diferentes vicisitudes por las que ha pasado hasta su finalización.

ABSTRACT: *Circus of Emotions* is an Erasmus+ KA229 school exchange project in which four secondary schools have participated: one from Lithuania, two from Germany, and one from Spain, which acted as coordinator.

The objective of this project was to develop students' emotional competence through the union of dramatic work and circus techniques. The scheduled meetings aimed at staging a non-verbal circus and theatre show created by all the participating schools.

This article narrates in detail how this experience has been developed, from its initial idea to the creation of the final show, as well as the different vicissitudes it has gone through until its completion.

1. ¿Por qué hablar de educación emocional?

Cuando Daniel Goleman (1996) empleó el término de inteligencia emocional, no solo completó el mapa de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, sino que abrió la puerta a nuevos paradigmas educativos. Su éxito se debe a la rápida asimilación en los diferentes estamentos de la comunidad educativa, que han adoptado y aceptado sus planteamientos, impulsando su presencia a través de programas de educación emocional. En este sentido, hablamos de educación emocional cuando iniciamos un proceso de aprendizaje que se propone desarrollar y entrenar dicha inteligencia.

Para poder justificar la línea que ha vertebrado el proyecto *Circus of Emotions*, debemos volver a contestar esta sencilla pregunta: ¿por qué hablar de educación emocional? ¿Por qué debe preocuparnos tratar la educación emocional en las aulas? Evidentemente, la respuesta es compleja, pero nosotros consideramos como válidas tres simples razones.

La primera de ellas es porque las distintas corrientes educativas, las leyes y las tendencias pedagógicas apelan a ella en la finalidad de una educación integral de la persona. En la metáfora del bosque pedagógico que crea Jose Antonio Marina (2017), se describe de manera muy clara el cambio de paradigma de un modelo educativo tradicional a un modelo educativo contemporáneo. Para Bisquerra (2016), dicho cambio supone la transición del saber hacer al saber ser, reflejado en la presencia de las competencias básicas y su importancia en los nuevos modelos educativos. Las actuales leyes educativas y sus currículos apuestan por educar de

manera integral. Y es aquí donde el llamado factor E¹ se hace indispensable.

La segunda respuesta que podemos dar es que la evolución de la neurociencia ha demostrado los vínculos entre el neurodesarrollo y los procesos de aprendizaje. Así, desde las aportaciones de diferentes estudios científicos, David Bueno (2018) insiste en que los aprendizajes que tienen componentes emocionales se almacenan mejor en nuestro cerebro y se utilizan de manera más eficaz. En este sentido, la ciencia demuestra que la parte emocional participa de los procesos de aprendizaje porque predispone a la adquisición de contenidos y el logro de objetivos.

La tercera y última respuesta que vamos a esgrimir es que el trabajo educativo se desarrolla en escenarios que, cada vez más, son diversos y complejos. Necesitamos nuevos instrumentos para aceptar sus retos, aunque no siempre sean precisos y concretos. Como ilustra Marina Garcés (2020), el arte de la educación se parece al arte del funámbulo porque tantea, duda, en un equilibrio frágil, que sin ser arbitrario tampoco lo domina todo. Esto nos lleva a pensar que la educación emocional enraiza con una visión humanista de la educación, alejada de los modelos más mecanicistas, que siguen estando presentes en nuestras aulas.

En el trabajo auspiciado por la Academia de las Artes Escénicas de España, que intenta hacer una fotografía sobre el estado dicha disciplina en la educación, se recoge el pensamiento de los académicos sobre la

¹ <https://www.joseantonioamarina.net/articulos-en-prensa/el-fundamento-de-la-educacion-emocional/>

experiencia de practicar artes escénicas en ámbitos educativos (Motos, Giménez y Gassent, 2021). Las respuestas giran alrededor de tres factores: la existencia de una valoración afectiva y positiva, su capacidad para generar un clima de experiencia placentera, cómoda y sin riesgos, y la consideración de que las artes escénicas son una práctica segura, confortable y organizada. Pensamos que ello sustenta la idea de que las artes escénicas son un buen instrumento para desarrollar proyectos de educación emocional.

La posibilidad de poder incluir en nuestro proyecto la disciplina del circo lo enriquece profundamente. Con ello, se aumenta la idea de que las artes escénicas en el ámbito escolar no deben de ser un mero producto artístico, sino una oportunidad para intervenir en el escenario de la vida y un instrumento de aprendizaje y de cambio social (Motos y Ferrandis, 2015).

2. Contexto de aplicación

Mare de Déu de l'Olivar es una escuela concertada con dos centros diferentes: uno en el que se proporciona Educación Infantil y Primaria, y otro en el que se imparte Educación Secundaria Obligatoria. Ambos están situados en Alaquàs, una población de alrededor de 30.000 habitantes muy cercana a Valencia (España). En la actualidad, en el curso 2021-2022, contamos con más de 340 alumnos con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años.

Somos una escuela cristiana, valenciana, coeducativa, pluralista, democrática, solidaria e innovadora. Otro de nuestros rasgos de identidad es el de “escuela viajera”, pues damos gran importancia a las actividades complementarias fuera del centro, mediante las cuales trabajamos y desarrollamos los contenidos de una forma más vivencial y dinámica, tanto a nivel local, como regional y nacional.

Aunque no conste formalmente entre nuestros rasgos de identidad, también somos una escuela europea, ya que desde 2012-13 ha habido una apertura hacia Europa a través de intercambios promovidos desde la materia optativa de Francés con centros educativos franceses. El salto definitivo comenzó en 2013 cuando un profesor del

centro hizo un curso de formación *online* titulado “Dimensión europea en los centros educativos: coordinador europeo en la escuela”. En dicho curso se promovía el uso de la plataforma *eTwinning* como herramienta que facilitaba el contacto de profesionales de la enseñanza en Europa con cierta inquietud para establecer vínculos y crear proyectos conjuntos de forma virtual o real. Y en efecto funcionó de manera rápida y eficaz. Dicho profesor se dio de alta en la plataforma, rellenó su perfil e intereses y en cuestión de semanas se puso en contacto con una profesora de inglés y español del instituto alemán *Europaschule Herzogenrath*.

Durante el primer trimestre del curso 2013-2014, se sentaron las bases de un proyecto *Erasmus+*, y en marzo de 2014 el profesorado alemán viajó a Valencia. Durante esta visita, los equipos docentes y directivos de ambos centros crearon unos vínculos de amistad y colaboración que se han mantenido hasta la actualidad. Tanto es así, que decidimos presentar la solicitud de un proyecto *Erasmus+* bilateral, siendo el centro alemán el coordinador, ya que contaban con gran experiencia en proyectos europeos. Comenzamos la redacción de un proyecto que se titulaba STAGE (“*Solidarity Tolerance All-together Gathering Equality*”). A pesar de haber obtenido una puntuación alta, éste no recibió subvención europea, pero decidimos llevar adelante el proyecto igualmente (los costos fueron asumidos por las familias y los centros), ajustando actividades y presupuesto a lo largo de dos cursos (2014-2016).

En marzo de 2016 se presentó un nuevo proyecto *Erasmus +* titulado “*Welcome! H.O.M.E.! - Humanity, Origin, Migration and Equality for the new kids of our neighbourhood*.” Aunque tampoco recibió subvención de fondos europeos, decidimos llevarlo a cabo también en dos años (2016-2018).

Finalmente, a nuestro centro educativo le fueron concedidos dos proyectos *Erasmus+ KA101* en los cursos 2016-18 y 2018-20. El primero de ellos, centrado en la implantación del plurilingüismo, supuso la realización de un *job shadowing* (formación a través de la observación docente) de dos profesoras en el centro *Europaschule Herzogenrath*. El segundo proyecto (con la segunda mejor puntuación de su categoría) permitió la movilidad de cinco profesores para su

formación en dos ámbitos: nuevas metodologías en educación y CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras).

Durante el presente curso escolar 2021-2022, se ha comenzado a implantar un Programa Plurilingüe de 1º a 4º de ESO.

3. Antecedentes del proyecto: Alicia en el país de las emociones

En 1997 la psicóloga del colegio insistió en integrar en el Plan de Acción Tutorial competencias en habilidades sociales e inteligencia emocional para mejorar el ambiente del aula y reducir los conflictos. Tras varios años de trabajo en este campo de la competencia emocional, algunos docentes tenían la sensación de que se habían implementado diferentes programas para trabajar la autoestima, la competencia social, la asertividad o el *bullying*, pero que luego éstos se iban olvidando gradualmente. Esta dispersión no deseada nos hizo plantear una sistematización. El proyecto Erasmus+ “*Circus of Emotions: Empowering students - Building Integration*” facilitó este objetivo.

La idea originaria era que el producto final del proyecto fuera un espectáculo de circo y de teatro no verbal, en el que cada uno de los centros se responsabilizara de un par de escenas. La estructura del espectáculo era, por tanto, modular, con escenas independientes en el tratamiento y en el lenguaje que se acoplaban al final. Las movi­lidades serían los momentos en los que se podría ensayar en común, pero había una parte del trabajo creativo que se debía hacer en cada uno de los países.

Esta forma de crear un espectáculo desde la distancia nos obligaba a trabajar de manera autónoma, pero con un hilo conductor que organizara el discurso. Después de barajar diversas posibilidades se optó por el libro de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

El confinamiento nos obligó a reinventar las actividades previstas. Así, cada semana se enviaba al alumnado un formulario en el que debía contestar una serie de preguntas que aseguraban la lectura comprensiva de cada uno de los capítulos. Además, se añadieron preguntas sobre las relaciones entre los personajes que aparecen en el libro y sus emociones. La dificultad estribaba en que en el cuento no había una relación unívoca entre una emoción pura y un personaje, lo que generaba confusión.

El esquema del espectáculo es el siguiente:

ESCENA 0 – PRESENTACIÓN	
ARGUMENTO	Música estresante. Una gran ciudad. Gente que anda por las calles. No se conocen, no se hablan, no se ven. Una niña se para a leer un libro. Se le acerca otra que es Alicia. Se entretiene mirando el libro y hace que veamos que el libro está blanco. Mientras Alicia está entretenida mirándolo, la niña desaparece. Alicia cierra el libro y sale de escena con la intención de buscar a la niña para devolverle el libro.
CENTRO	<i>Mare de Déu de l’Olivar d’Alaquàs</i> – (España)

ESCENA 1

LA LLAVE DE ORO	
ARGUMENTO	Una caja en el espacio. Diferentes personajes intentan abrirla con diversas llaves.
CIRCO	Magia
EMOCIÓN	Sorpresa
ALICIA	Capítulo 1
CENTRO	<i>Europaschule Langerwehe</i> - (Alemania)

ESCENA 2

LA CARTA EN LOS PIES	
ARGUMENTO	Una carta. El personal encargado de entregar las cartas va representando formas en equilibrio de entregar cartas.
CIRCO	Figuras de <i>acroesport</i> .
EMOCIÓN	Estima
ALICIA	Capítulo 2
CENTRO	<i>Mare de Déu de l'Olivar d'Alaquàs</i> – (España)

ESCENA 3

EL LAGO DE LÁGRIMAS	
ARGUMENTO	La última persona destinataria de la carta del número anterior la recibe, la abre y la lee. No sabemos su contenido, pero se echa a llorar. No encuentra pañuelos, sino rollos de papel higiénico que van evolucionando a su alrededor.
CIRCO	Malabares con rollos de papel higiénico.
EMOCIÓN	Tristeza
ALICIA	Capítulo 2
CENTRO	<i>Europaschule Herzogenrath</i> - (Alemania)

ESCENA 4

EL FRASCO DEL «BÉBEME»	
ARGUMENTO	Un frasco que dice «bébeme». Diferentes personas van bebiendo y haciéndose grandes con los zancos.
CIRCO	Zancos. Cuatro zancos diferentes.
EMOCIÓN	Asco/Rechazo
ALICIA	Capítulo 4
CENTRO	<i>Europaschule Herzogenrath</i> - (Alemania)

ESCENA 5

EL SOMBRERO DE COPA	
ARGUMENTO	Aparecen diferentes personajes que van subiendo a los trapecios. El último lleva sombreros de copa. Con ellos los personajes realizan diversos juegos de malabares.
CIRCO	Trapecio / Malabares
EMOCIÓN	Miedo
ALICIA	Capítulo 7
CENTRO	<i>Mare de Déu de l'Olivar d'Alaquàs</i> – (España)

ESCENA 6

LA SONRISA DEL GATO	
ARGUMENTO	Luz negra. Sonrisas dibujadas en pelotas. Las pelotas van evolucionando, provocando que las sonrisas aparezcan y desaparezcan.
CIRCO	Malabares con pelotas de básquet.
EMOCIÓN	Expectación
ALICIA	Capítulo 6
CENTRO	<i>Kauno Saules gymnazija</i> - (Lituania)

ESCENA 7

¡QUÉ LE CORTEN LA CABEZA!	
ARGUMENTO	Corte de la reina de corazones. La reina decide ir cortando la cabeza a todos aquellos que no consiguen divertirla.
CIRCO	Diferentes técnicas (magia, malabares, etc.)
EMOCIÓN	Furia
ALICIA	Capítulo 8
CENTRO	<i>Kauno Saules gymnazija</i> - (Lituania)

ESCENA 8

LA DANZA DE LAS LANGOSTAS	
ARGUMENTO	Coreografía de percusión corporal a la que van sumándose los personajes que han aparecido en el espectáculo.
CIRCO	Percusión corporal.
EMOCIÓN	Alegría
ALICIA	Capítulo 10
CENTRO	<i>Europaschule Langerwehe</i> - (Alemania)

ESCENA FINAL	
ARGUMENTO	Cuando acaba la danza, Alicia permanece a solas en el proscenio. El resto de personajes están detrás, quietos, a modo de escenografía, pero a oscuras. Entra la niña de la primera escena. Alicia la ve y quiere devolverle el libro. Entonces la niña le muestra que en la página del libro que estaba en blanco ahora pone: «Es tu libro, Alicia».
CENTRO	<i>Europaschule Herzogenrath</i> - (Alemania)

A la vista de la imposibilidad de poder realizar las movilizaciones, se acordó transformar el espectáculo en un vídeo. Las

escenas adjudicadas debían ensayarse en cada uno de los centros de manera individual y grabarse en vídeo, que se compartiría con

el resto de los centros participantes. Para unificar el estilo y clarificar el producto final, se contó con el director de escena Koldo Vío que, desde Salónica, supervisaba los vídeos previos, aconsejaba y proponía modificaciones, y daba el visto bueno para grabar el vídeo definitivo. Finalmente, todo el material se puso en manos de *Oliver Berthold* para la edición audiovisual definitiva².

4. PROYECTO ERASMUS+ KA2 CIRCUS OF EMOTIONS

El proyecto nació en un encuentro internacional de profesores que se celebró en Emmen (Países Bajos) en junio de 2018, y que estaba organizado por NEOS (*Network of European-Oriented Schools*), entidad de la que formábamos parte desde noviembre de 2015 gracias a la invitación de nuestros compañeros alemanes. El objetivo de dicho encuentro era reunir a profesores de diferentes centros educativos europeos socios de la red NEOS, con el fin de conocer la guía del programa *Erasmus+*³ para la convocatoria de 2019, proponer ideas para nuevos proyectos y diseñar la estructura de los mismos (objetivos, alumnado objetivo, actividades y temporalización). Con este propósito, se crearon diversos grupos de trabajo, entre los cuales se encontraba el que estaba formado por el coordinador de proyectos europeos y un profesor de EF de nuestro centro. Estos dos docentes, junto con una profesora alemana de *Europaschule Langerwehe*, idearon el plan inicial del proyecto *Circus of Emotions*.

Ambos centros, con el apoyo de nuestros respectivos equipos directivos, solicitamos

un proyecto *Erasmus+* KA229 de Asociaciones de Intercambio Escolar en la convocatoria de marzo de 2019. Al proyecto se incorporaron *Europaschule Herzogenrath* de Alemania y, posteriormente, el centro *Kauno Saules gymnazija* de Lituania. Nuestro centro asumió el papel de coordinador y presentó el proyecto al SEPIE (Agencia Nacional española de Erasmus+) que lo aprobó en julio de 2019 con un presupuesto de 120.565 €. Decidimos presentar la solicitud en Lengua inglesa, puesto que era la lengua vehicular del proyecto.

Planeamos alcanzar los siguientes objetivos:

- 1- Aumentar la conciencia de los estudiantes sobre las emociones en diferentes situaciones, y proporcionarles algunas estrategias y herramientas para aprender a lidiar con ellas y manejar situaciones desafiantes de manera adecuada.
- 2- Fomentar el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural en todas sus manifestaciones (religiosa, lingüística, musical, literaria, sexual, racial,...), y superar estereotipos y prejuicios.
- 3- Entrenar el lenguaje corporal y el movimiento, así como estimular la creatividad a través de diferentes actividades circenses (mimo, *clowns*, malabares, magia, acrobacias, monociclo, música, baile, canto, actuación...) para crear un espectáculo final del Circo de las Emociones con todos los alumnos de los diferentes centros participantes.
- 4- Potenciar la competencia digital y lingüística del alumnado en inglés.
- 5- Fortalecer la idea de identidad europea.

Uno de los principales objetivos de nuestro proyecto no era solo medir la competencia emocional de nuestros estudiantes, sino también crear un programa con actividades que se pudieran implementar con el alumnado de los cuatro institutos. Los fondos europeos nos permitieron contratar expertos para formar al profesorado y asesorarnos en este proceso. También se nos autorizó en el uso de dos cuestionarios de competencia emocional (Schoeps et al, 2019; Takšić et al., 2009). Esto fue posible durante el primer (y único) Encuentro de Profesores organizado en Alaquàs en noviembre de 2019.

²

https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/19oTkwJ7yW7Ylu7YJC7S4ErSVyrPde6_W/view?usp%3Dsharing&sa=D&source=docs&ust=1653938558469415&usg=AOvVaw2POqtLLOG5Hi68I0GngOsl

³

https://www.google.com/url?q=http://sepie.es/doc/convocatoria/2019/erasmus-plus-programme-guide-2019_es_v2.pdf&sa=D&source=docs&ust=1653938558413016&usg=AOvVaw3HmnpYg8X2QZa2Dovh0zrn



Encuentro profesores nov 2019

Paralelamente, se había incluido en la oferta formativa de nuestro centro una nueva materia optativa denominada “Proyecto Interdisciplinar: Teatro y Circo”, la cual se ha implementado en los últimos 2-3 cursos de 1º a 4º de ESO. Contamos con dos profesores responsables: uno que se encarga de las técnicas circenses, y otro, de los aspectos dramáticos y emocionales. Esta asignatura nos ha permitido trabajar entre dos y tres horas semanales con los alumnos.

Tras la publicación de los criterios de selección a principios del curso 19-20, se ofreció la participación a todos los jóvenes que cursasen 2º y 3º de ESO, puesto que el proyecto tenía una duración de 24 meses y debíamos asegurar su compromiso de permanencia y el de sus familias. De los aproximadamente 30 estudiantes matriculados en la optativa en 2º y 3º de ESO finalmente pudimos contar con un grupo de 20 (seis de 2º ESO y 14 de 3º ESO), que manifestaron su interés en participar al 100% en todas las actividades del proyecto (incluidos los intercambios).

En marzo de 2020, a punto de celebrarse el primer Encuentro Internacional con alumnos (C2) organizado por *Europaschule Langerwehe* en Alemania, con todas las actividades organizadas, varios billetes comprados, y la estancia de los alumnos en

las familias en régimen de intercambio consensuada, la crisis sanitaria y la pandemia provocada por el COVID-19 golpearon tanto a Europa como al resto del mundo y arruinaron la mayoría de nuestros planes y sueños. Fue una decisión difícil pero, tras conocer la imposibilidad de viajar y/o ser acogidos, mantuvimos numerosas reuniones de coordinación online y optamos por desarrollar virtualmente los cuatro Encuentros Internacionales.

4.1 Encuentro Virtual C8 Langerwehe (9-11 diciembre 2020)

El formato virtual nos permitió aumentar el número de participantes (en nuestro caso pasamos de los siete alumnos y dos profesores que iban a viajar a Alemania a 20 estudiantes y cuatro docentes). Además, hubo que reajustar la temporalización de las sesiones de trabajo (de cinco días a tres) y las actividades, ya que una de las expertas contratadas para realizar un taller online se infectó de COVID. En cualquier caso, fueron de gran utilidad las plataformas de Zoom (para realizar las actividades generales conjuntas online) y de Zoom Rooms (para crear aulas virtuales con un número reducido de alumnos de los cuatro centros).



Virtual Meeting Langerwehe

Se combinaron dos tipos de talleres: en uno, los expertos nos enseñaban a todos a la vez, y en el otro, practicaban lo aprendido con grupos reducidos (acrobacias, inteligencia emocional, mimo, teatro, creación de espíritu de equipo, etc.). Por un lado, se incluyeron prácticas para enseñar acrobacias circenses y movimientos dirigidos por un experto alemán y desarrollados con la ayuda de profesores de Educación Física. Por otro lado, la Inteligencia Emocional se trabajó a través de diferentes talleres coordinados por los profesores de inglés y teatro, en concreto mediante uno relacionado con los personajes de *Alicia y el País de las Maravillas* y las seis emociones básicas. Asimismo, se crearon carteles para el Museo de rostros y emociones, que fueron presentados por cada grupo de alumnos y grabados en vídeo. Finalmente, todos los materiales creados durante este encuentro virtual (fotos, vídeos, carteles, presentaciones, etc.) fueron subidos a nuestro *TwinSpace* (espacio virtual colaborativo del proyecto al que se accede a través de la plataforma *eTwinning*) y también a la web de *Circus of Emotions*⁴.

4

<https://www.google.com/url?q=https://sites.google.com/mdolivar.com/ka229circusofemotions/p%25C3%25A1gina->

Valoramos positivamente el hecho de que todos los participantes finalmente se reunieron de manera virtual y se inició el trabajo con el alumnado, sin importar lo difícil que fuera la situación. Todos los objetivos y las actividades previstas y organizadas para el Encuentro Virtual C2 en *Langerwehe* fueron adaptadas a la situación de pandemia con el uso de las TIC. Los estudiantes también aprendieron, crearon y filmaron coreografías relacionadas con emociones, personajes de *Alicia en el País de las Maravillas* y tipos de movimiento. Gracias a este encuentro virtual se desarrollaron diferentes competencias: lingüística (uso del inglés para comunicarse, hacer presentaciones, participar en los talleres), y digital (uso de las TIC para conectarse con *Zoom*, compartir y subir fotos y vídeos).

4.2 Encuentro Virtual C9 Kaunas (19-23 abril 2021)

El Encuentro Virtual C9 organizado por el instituto lituano *Kauno Saules gimnazija* sustituyó al encuentro presencial debido al empeoramiento de la situación sanitaria

[principal&sa=D&source=docs&ust=1653938558466229&usg=AOvVaw2UGfWhoxzbY1-ibQmP2FV6](https://www.google.com/url?q=https://sites.google.com/mdolivar.com/ka229circusofemotions/p%25C3%25A1gina-principal&sa=D&source=docs&ust=1653938558466229&usg=AOvVaw2UGfWhoxzbY1-ibQmP2FV6)

mundial. Participaron 52 estudiantes, acompañados por 15 profesores procedentes de los cuatro centros. Éstos jugaron un papel importante coordinando las conexiones y la actividad en las salas de trabajo, y organizando y monitorizando todo lo que realizaban los participantes. El encuentro C9 duró 5 días hábiles de 8 am a 2 pm (CET), con una agenda de actividades planificada para garantizar la continuidad de los trabajos de la reunión virtual C8 en *Langerwehe*. La plataforma elegida para ello fue *Microsoft Teams*, ya que era la principal herramienta de comunicación *online* utilizada por la escuela anfitriona. De este modo, podían participar por igual tanto los alumnos en cuarentena en casa como los que estaban en el colegio.

La actividad virtual C9 comenzó con una presentación de estudiantes locales sobre Lituania, *Kaunas* y su escuela para brindarles una experiencia cultural. Para aumentar su conciencia emocional, se les pidió que llevaran un diario de sus emociones. Para identificarlas, se utilizó la aplicación *Mentimeter*⁵, de modo que los

estudiantes pudieron analizar a qué se debían y ofrecer sus sugerencias sobre cómo lidiar con ellas, para luego discutir estas ideas con un maestro experto. Al final de la semana, los estudiantes habían usado sus diarios para dibujar su Camino de las Emociones (*Way of Emotions*), que ilustraba su dinámica emocional, y posteriormente lo discutieron en grupos internacionales.

Asimismo, se organizaron actividades de calentamiento para aumentar la energía de los estudiantes y entusiasmarlos, ya que durante el encierro muchos estaban en casa y no podían reunirse. También aprendieron movimientos de baile y agregaron sus propias ideas relacionadas con el tema de Alicia y las técnicas acrobáticas, creando un vídeo de baile *Flashmob*⁶ conjunto, que se publicó en el sitio web oficial del proyecto. Además, los participantes aprendieron los conceptos básicos de la magia, gracias a un profesional que impulsó virtualmente su creatividad para resolver tareas inesperadas. Por último, cada día finalizaba con la reflexión de estudiantes y profesores sobre las tareas realizadas a través de *Microsoft Teams* y *Mentimeter*.



Virtual Meeting Kaunas

5

<https://www.google.com/url?q=https://www.mentimeter.com/es-ES&sa=D&source=docs&ust=1653938558466852&usg=AOvVaw3RkBc8RcGEgHdWPMobjuWN>

6

<https://www.google.com/url?q=https://youtu.be/eapXsgXMTQE&sa=D&source=docs&ust=1653938558468674&usg=AOvVaw1jcWRG8z1yZ5nZYNdoi0o>



Virtual Meeting Kaunas con el mago

Aunque la actividad virtual C9 fue en línea, tuvo un efecto positivo en los alumnos, si bien muchos de ellos admitieron que inicialmente no esperaban que fuera así. Debido al encierro, al aprendizaje a distancia y a la incertidumbre de la situación en general, sus estado de ánimo estaban disminuyendo, así que las tareas de (auto)conciencia emocional llegaron justo a tiempo. Efectivamente, al participar en reuniones y debates

virtuales, adquirieron algunos conocimientos sobre cómo analizar sus sentimientos y emociones, y cómo tratar con ellos. En general, los participantes revelaron que, aunque la semana fue desafiante en cuanto a las actividades, fue divertida, atractiva y beneficiosa para su crecimiento personal y la continuación del proyecto en sí.

Virtual Meeting *Kaunas* Alumnado 20-21

4.3 Encuentro Virtual C10 *Alaquàs* (26-28 octubre 2021)

La Actividad Virtual C10 fue organizada por nuestro centro, *Mare de Déu de l'Olivar II*, y duró tres días. Durante este tiempo, alumnos y docentes de las cuatro escuelas trabajaron juntos en el proceso de grabación de las diferentes escenas que formaron parte del *video show* final. Para ello, se contrató a un experto en teatro y circo, que asesoró a las

cuatro escuelas durante el proceso de ensayo y filmación de dichas escenas antes, durante y después de la actividad virtual. Trabajamos juntos usando *Google Meet* para las videoconferencias en línea, y utilizamos enlaces para las conexiones generales y las conexiones individuales del experto (Koldobika G. Vio Domínguez) y de las diferentes escuelas.

Virtual Meeting *Alaquàs* Alumnado 21-22

Cada día se organizó de manera similar:

- Una conexión general de 8.00 a 9.00 para dar la bienvenida a los participantes y presentar el trabajo del día. Uso de *Mentimeter* para motivar a los alumnos y explorar sus sentimientos.
- Conexiones individuales con el experto y cada centro desde las 9.00 hasta las 12.15, con el fin de comprobar el progreso realizado mientras el resto de colegios ensayaban sus escenas. El último día se filmaron todas las escenas.

- Una conexión general hasta las 14.00 para comprobar el progreso, ver las presentaciones realizadas por los estudiantes españoles (Mi Escuela, Mi Ciudad, Mi Región y Mi País), y para mostrar información de las escuelas asociadas, fotos e información cultural. Conclusiones y propuestas para el día siguiente. El último día se subieron todos los videos a la carpeta *Google Drive* del proyecto y se mostraron a todas las escuelas.



Virtual Meeting **Alaquàs** Mentimeter



Virtual Meeting Alaquàs Koldo.

El experto tenía el papel de director y aportaba una visión general de las diferentes escenas, asesorando a las cuatro escuelas sobre la elección de la música y la ropa, el proceso de ensayo de algunas escenas comunes, el uso de luces, las emociones, y las diferentes técnicas de magia y circo. Esta actividad virtual fue positiva para todas las escuelas porque tuvimos la oportunidad de trabajar juntos en línea, avanzar simultáneamente y filmar las escenas que formarían parte del vídeo *performance* final, que se editaría durante noviembre y diciembre. Finalmente, decidimos incluir a más alumnos y profesores porque era una actividad virtual en la que todos ellos podían participar y resultar beneficiados.

4.4 Encuentro Virtual C11 Herzogenrath (14-16 diciembre 2021)

La última reunión virtual se realizó en diciembre de 2021 y estuvo organizada por el instituto alemán *Europaschule Herzogenrath*. Los objetivos eran crear un

vídeo atractivo de despedida de cada uno de los centros participantes, así como editar y ver el resultado final del vídeo del espectáculo *Circus of Emotions*. Para esto último, se hizo una votación entre el alumnado participante para decidir qué título poner al vídeo. El ganador fue *Alice in the Circus of Emotions*.

Además de las actividades de despedida, se aprovechó para evaluar los encuentros y el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias emocionales. En los resultados de las encuestas, el alumnado manifestó haber mejorado en sus habilidades de producción de vídeos caseros, así como en la capacidad de analizar imágenes. Añadieron también que habían sido capaces de reflexionar y de describir su progreso en el aprendizaje de la competencia emocional. Finalmente, no deja de ser simpático que dijeran que habían aprendido a tener paciencia ante los problemas técnicos que siempre aparecían en las video-reuniones.



Virtual Meeting C11 Herzogenrath

En términos parecidos se expresaban las opiniones del profesorado. Lógicamente, se habló de cómo se habían ampliado los métodos didácticos para trabajar las competencias emocionales en el alumnado, así como del conocimiento sobre plataformas digitales, formatos y programas de video reuniones.

6. CONCLUSIONES

La competencia emocional no se limita a desarrollar un programa, sino que es una parte esencial de la forma en que trabajamos, enseñamos y nos relacionamos en nuestra escuela. Nuestro objetivo final es formar a cada alumno como persona en todas sus dimensiones y de forma integral.

Más allá de los productos finales que exige un programa *Erasmus+* (vídeos, espacios web, etc.) y del enriquecimiento que estas actividades suponen para todas las personas que participan en ellas (tanto para el

profesorado como para el alumnado), en este proyecto hemos conseguido implementar un programa de Inteligencia Emocional que va a sistematizar su presencia en el Plan de Acción Tutorial de nuestros centros. Este curso 21-22, ya se está desarrollando íntegramente en 1º de ESO y, para el resto de niveles, se ha complementado con otro programa de Competencia Emocional impartido por expertos externos.

Los materiales que se han elaborado y las actividades que se han diseñado a lo largo del proyecto pasan a formar parte de los recursos metodológicos de los centros, destacando la asignatura que en nuestro centro aún el trabajo dramático y las técnicas del circo.

Por ello podemos afirmar que el proyecto *Circus of Emotions* ha llegado a su fin, pero que las actividades de competencia emocional permanecerán en los cuatro centros, tal y como habíamos previsto.

6. REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave: educación emocional*. Editorial Graó.
- Bueno, D. (2018). *Neurociencia para educadores*. Ed. Octaedro - Rosa Sensat.
- Garcés, M. (2020). *Escola d'aprenents*. Galaxia Gutenberg.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Ed. Kairós.
- Marina, J. A. (2017). *El bosque pedagógico*. Editorial Ariel.
- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado*. Ed. Octaedro.
- Motos, T., Giménez, C. y Gassent, R., (2021). *Trabajo de Sísifo: las artes escénicas en la educación*. Academia de las Artes Escénicas de España.
- Schoeps, K., Tamarit, A., Montoya-Castilla, I., y Takšić, V. (2019). Factorial structure and validity of the Emotional skills and competences Questionnaire (ESCQ) in Spanish adolescents. *Behavioral Psychology / Psicología Conductual*, 27(2), 275–293.
- Takakšić, V., Mohorić, T. y Duran, M. (2009). Emotional skills and competence questionnaire (ESCQ) as a self-report measure of emotional intelligence. *Horizons of Psychology*, 18(3), 7–21.