



**Revista de
Artes Performativas,
Educación
y Sociedad**

Número

6

Volumen 3

2021

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 3, Número 6, 2021

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca Santamaría,
Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2021

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com/>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 6	5
Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021). <i>Alicia Gómez-Linares</i>	9
Fronteras. Una trilogía de Teatro Aplicado en torno al fenómeno de la emigración. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	17
Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	33
Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. <i>Sandra Viggiani</i>	63
Experiencias	
El teatro clásico grecolatino: ese gran desconocido. <i>Xavi Villaplana</i>	71
Relato de experiencias que me ilusionan. <i>Luis Sampedro</i>	77
A l a s. <i>Emilio Méndez Martínez</i>	81
Entrevista	
Entrevista a Paco Tejado. El segundo hombre de «Prácticas de dramatización». <i>Xema Palanca Santamaría</i>	85
Reseña de libro	
Reseña de libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. <i>Sara Torres Pellicer</i>	91
Miscelánea	
Reseña Mesa de editoriales del Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI. <i>Sara Torres Pellicer</i>	95

Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales

Youngsters learning to analyze theatrical poetics

Sandra Viggiani

Red Nacional de Profesores DramaTiza. Nodo Mendoza
Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina

sandraviggiani@gmail.com

Para referenciar: Viggiani, Sandra. (2021). Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(6), 63-70

Fecha de recepción: 20 de octubre de 2021
Fecha de aceptación: 6 de noviembre de 2021

RESUMEN: A partir de la consideración de la Educación Artística como un campo de conocimiento productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones, se presenta la descripción de esta experiencia llevada a cabo con jóvenes de entre 17 y 18 años en un Secundario Orientado en Arte Multimedia de Mendoza, Argentina. La secuencia presentada tiene como propósito fundamental la comprensión por parte de los estudiantes del concepto de poética teatral y el aprendizaje de algunas estrategias para su análisis acompañadas de la realización de experiencias de experimentación, producción y reflexión con el objeto de brindar a los estudiantes procedimientos que les posibilite explorar modos de simbolizar sus universos subjetivos mediante la utilización de los cuerpos en relación en el espacio- tiempo, la utilización de los objetos y demás componentes del Teatro.

ABSTRACT: In this article, Art Education is considered a field of knowledge producer of fictional and metaphorical images, which carries various social and cultural meanings that are stated through the processes of realization and transmission of their productions. From that perspective, an experience conducted with youngsters between 17 and 18 years old in a Secondary School oriented in Multimedia Art in Mendoza (Argentina) is described. The

main purpose of the sequence presented is that students understand the concept of theatrical poetics and learn some strategies for its analysis accompanied by the realization of experiences of experimentation, production, and reflection. This way, it provides students with procedures to explore ways to symbolize their subjective universes by utilizing the bodies related to space-time and the use of objects and other Theater components.

En mi país el Teatro es materia curricular obligatoria desde hace ya mucho tiempo¹. Con diversidad de enfoques y transformaciones educativas el teatro como espacio curricular se fue construyendo acorde a los contextos socio políticos, culturales y a los contextos institucionales educativos. En la actualidad la Educación Artística (y las disciplinas que la integran, siendo el Teatro una de ellas), es considerada por ley y por todas las normativas emitidas por el Consejo Federal de Educación de Argentina, como un campo de conocimiento productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Y parafraseando a la resolución 111/10, Anexo 1 del CFE, la Educación Artística centra su atención en los procesos de interpretación estético – artística que se vinculan fundamentalmente con saberes y capacidades específicos afines a la experiencia artística, es decir a la enseñanza de los lenguajes/disciplinas artísticas, a los procesos de producción y a los de análisis crítico relacionados con la contextualización socio– cultural. El campo de la Educación Artística es un área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación

crítica de la realidad socio – histórica, a la producción cultural identitaria y para la producción, circulación y distribución de bienes simbólicos.

Acorde con este enfoque, la experiencia que comparto aquí consta de una secuencia de estrategias y actividades que desarrollé en dos divisiones de 5to año de un Secundario Orientado en Arte Multimedia y tiene por objeto brindar herramientas para el análisis de poéticas teatrales diversas.

Esta Orientación del Colegio Universitario Central es la única de su tipo en la provincia, puesto que dicho colegio es uno de los seis que dependen de la Universidad Nacional de Cuyo y no de la Dirección General de Escuelas, como el resto de los de Nivel Secundario (en esta jurisdicción provincial existen Secundarios de Arte con Especialidad en Teatro Popular y en Teatro y Medios, además de los Orientados y con especialidad en Música, Artes Visuales, Danzas, Diseño y Artes Audiovisuales).

Los estudiantes que cursan la orientación en Arte Multimedia, transitan por diversos espacios relacionados con el Arte y las disciplinas que lo integran. Los espacios que cursan en 5to año, además de los nuevos saberes, son integradores y de profundización de los aprendizajes construidos en años anteriores.

Para la comprensión de la articulación del trayecto que realizan los estudiantes, presento aquí la estructura curricular (Tabla 1), en la que puede observarse la presencia de la Educación Artística y las cargas horarias de cada espacio. Los espacios coloreados en amarillo corresponden a la

¹ En 1988 fue materia curricular en la provincia de Mendoza, con la Ley Federal de Educación de 1993 fue obligatoria para todas las escuelas del país. Con la última reforma, la Ley de Educación Nacional N° 26206 de 2006 se crean además los Secundarios de Arte, Orientados y con Especialidad.

Formación General (para todas las Orientaciones de la Educación Secundaria) y los resaltados en color rosa, a la Formación Específica (solo para la Orientación Arte Multimedia). En los espacios curriculares Expresiones Artística Argentinas y Latinoamericanas (4°), Circuitos de Actualización Artístico Local y Poéticas Artísticas Contemporáneas Universales (5°) se abordan saberes del Teatro, Las Artes Visuales, La Música, y en los dos últimos, diversas disciplinas/disciplinas híbridas y están a cargo, de manera conjunta e integrada, por docentes especialistas en las tres primeras disciplinas mencionadas.

- Los de 1° y 2° años, espacios integrados por Filosofía y Arte (rotación en cada año por cuatro lenguajes (Artes Visuales/Teatro, Música/Diseño), orientados a la reflexión y formación en valores.

- Los de 3° y 4° años son Producción Musical y Producción en Artes Visuales respectivamente.

- Los de 5° año, especificados como EDI 1 y 2, son Producción Teatral y Producción Multimedia.

Los espacios denominados EDI (Espacios de definición institucional), presentes y obligatorios en todos los años son:

	1ro CB	2do CB	3ro CO	4to CO	5to CO	
FORMACIÓN GENERAL	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA I 5	LENGUA Y LITERATURA II 5	LENGUA Y LITERATURA III 4	LITERATURA IV 4	LITERATURA V 3
	LENGUA EXTRANJERA	LENGUA EXTRANJERA I 3	LENGUA EXTRANJERA II 3	LENGUA EXTRANJERA III 3	LENGUA EXTRANJERA IV 3	LENGUA EXTRANJERA V 3
	MATEMÁTICA	MATEMÁTICA I 5	MATEMÁTICA II 5	MATEMÁTICA III 4	MATEMÁTICA IV 4	MATEMÁTICA V 3
	CS. SOC. - HISTORIA	HISTORIA I 3	HISTORIA II 3	HISTORIA III 3	HISTORIA IV 3	
	CS. SOC. - GEOG.	GEOGRAFÍA I 3	GEOGRAFÍA II 3	GEOGRAFÍA III 3	GEOGRAFÍA IV 3	
	CS. SOC. - ECON.					ECONOMÍA 4
	FEC		FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA I 3			FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA II 3
	HUMANIDADES	ORIENTACIÓN 2		LÓGICA 3	PSICOLOGÍA 3	FILOSOFÍA 4
	CS. NAT. - Biología	BIOLOGÍA I 4	BIOLOGÍA II 4	BIOLOGÍA III 4		
	CS. NAT. - Física				FÍSICA I 3	FÍSICA II 4
	CS. NAT. - Química			QUÍMICA I 4	QUÍMICA II 3	
	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA I 2	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA II 3			
	COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN 2				
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MÚSICA 3	ARTES VISUALES 3	TEATRO 3	HISTORIA DEL ARTE 2	
	EDUCACIÓN FÍSICA	EDUCACIÓN FÍSICA I 3	EDUCACIÓN FÍSICA II 3	EDUCACIÓN FÍSICA III 3	EDUCACIÓN FÍSICA IV 3	EDUCACIÓN FÍSICA V 3
	FORMACIÓN ORIENTADA	ESPACIOS ORIENTADOS 1			DISEÑO ARTÍSTICO 3	EXPRESIONES ARTÍSTICAS A. Y L. 3
ESPACIOS ORIENTADOS 2					PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULT. 3	POÉTICAS ARTÍSTICAS CON. U. 3
EDI 1		EDI - 3RO 3	EDI - 2DO 3	EDI - 3RO 3	EDI - 4TO 3	EDI - 5TO - 1 3
EDI 2						EDI - 5TO - 2 3

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
ARTE - MULTIMEDIA

Tabla 1: Estructura Curricular de la Educación Secundaria Orientada en Arte Multimedia. Diseño Curricular de la Educación Secundaria de los Colegios de la Universidad, pag. 13

El espacio curricular del que forma parte la experiencia que relataré se denomina Poéticas Artísticas Contemporáneas Universales (PACU) y se ajusta al formato de Seminario. Tiene como principal propósito el desarrollo de competencias necesarias para el ingreso y permanencia de los estudiantes en los estudios superiores. Se integra con los aprendizajes de Circuitos de Actualización Artístico Local (CAAL), espacio multidisciplinar que tiene como fundamental propósito vincular a los estudiantes con el ambiente artístico cultural de Mendoza, con el objeto de orientarlos en la consecución de sus estudios superiores con proyección al mundo del trabajo, como así también, contribuir con el reconocimiento y valoración del patrimonio artístico cultural local a través de la indagación en las prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que contribuyan a la construcción de la identidad y a su formación como espectadores sensibles y críticos. Propicia también el conocimiento y la comprensión de las problemáticas relacionadas con el arte, la cultura y la gestión sociocultural a través de visitas programadas, charlas y entrevistas con especialistas, el contacto con los artistas, sus modos de trabajo, sus obras, los circuitos de producción, circulación y recepción, los medios de difusión, los organismos de apoyo, fomento y financiamiento del arte local, como así también las asociaciones profesionales que defienden la profesionalización de los creadores.

PACU se organiza en torno a dos ejes fundamentales: el concepto de "Poética artística" como marco de referencia teórica del espacio, las metodologías para su análisis y la iniciación en metodologías de la investigación y la producción de textos. La Comprensión lectora atraviesa todo el proceso, además de ser una competencia básica que se desarrolla desde primer año y en todos los espacios curriculares.

Durante una primera instancia se trabaja en la identificación del enfoque contemporáneo del Arte, la comprensión del concepto de poética artística y el aprendizaje de procedimientos que permitan identificar y analizar poéticas contemporáneas de las diversas disciplinas artísticas. Luego, los estudiantes agrupados según sus intereses identifican un tema/problema estético para iniciar el proceso de investigación que concluye con la redacción del informe final y

su exposición y defensa ante el curso, con la utilización de los recursos necesarios para socializar dichas producciones.

El equipo docente, como ya dije, trabaja en forma articulada e integrada, permitiendo la rotación de los docentes en ambas divisiones, según las poéticas/problemáticas abordadas. Durante el proceso de investigación los estudiantes cuentan con el equipo completo de docentes como orientadores, según las demandas de los proyectos de investigación que llevan a cabo.

La experiencia que relataré corresponde al Eje 1 del programa y los saberes que lo integran son:

- Identificación del enfoque contemporáneo del arte a partir de la reflexión sobre diversos enfoques.

- Conocimiento del significado atribuido a las poéticas artísticas como marco de referencia teórico de la disciplina.

- Identificación de poéticas artísticas contemporáneas universales (musicales, visuales, teatrales, interdisciplinarias), a partir de su caracterización desde los rasgos particulares, referentes, grupos, obras y circuitos convencionales y alternativos de circulación y distribución.

- Reflexión sobre las poéticas entendidas como procesos constructivos, centrados en los modos de creación o producción de las expresiones artísticas y/o de problemas culturales emergentes, desde el debate, diálogo, puestas en común para explorar en temáticas que motiven y orienten el interés de los alumnos hacia la investigación.

El marco teórico que da sustento a esta práctica es el del teatro entendido como acontecimiento (integrado por los sub acontecimientos convivio, lenguajes poético y expectación), (Dubatti; 2002) que los estudiantes conocen y comprenden desde su 3° año de cursado.

La concepción de poética de la que partimos, también formulada por Dubatti (2002), es: "...el conjunto de constructos morfo temáticos que, por procedimientos de selección y combinación, constituyen una estructura teatral, generan un determinado efecto, producen sentido y portan una ideología estética en su práctica". Planteado con un lenguaje más accesible a los estudiantes: "La utilización particular de cada

creador o equipo artístico de signos, técnicas y procedimientos en sus procesos creativos genera poéticas particulares”. (Dubatti, 2002). También entendida como una construcción de naturaleza ficcional y metafórica, hecha de procedimientos, de trabajo humano con una concepción². Se analiza además la inscripción/traducción de la cultura en las poéticas, tanto en el objeto artístico, como en las condiciones de producción, circulación y recepción.

Para identificar el concepto de poética teatral y aprender algunas estrategias para su análisis seleccioné al creador Tadeusz Kantor y algunas de sus obras. Motivó mi elección la impronta visual notoria a partir del trabajo de los cuerpos, los objetos y los dispositivos escénicos, cuyo tratamiento podían llamar la atención y ser fácilmente identificables por los estudiantes, además de su riqueza para la integración con la música y las artes visuales. La intención didáctica no es el abordaje en profundidad de la poética de Kantor, sino que utilizo la producción de este creador como recurso para la identificación y conceptualización de la poética teatral como proceso constructivo. La presente propuesta fue desarrollada en tres/cuatro clases de 2 horas reloj cada una.

Las consignas brindadas a los estudiantes en una primera clase fueron:

- ✓ Visionamos y analizamos fragmentos de videos de dos espectáculos representativos del creador Tadeusz Kantor: “La Clase Muerta”³ y “Wielopole, Wilopole”⁴
- ✓ Mientras observan los videos, anoten todo lo que les llame la atención sobre: la utilización de los componentes del teatro, la actuación de los actores, la utilización del espacio.

² Clase magistral Jorge Dubatti «Herramientas para el análisis de las poéticas teatrales. (Cogestión Centro Cultural Provincial Francisco “Paco” Urondo e instituto de Artes del espectáculo) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BBgc9bEfezY&t=2s>

³ La Clase Muerta”: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=U0wdk3N53XY>

⁴ “Wielopole, wilopole”⁴ Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=M39RhNan_Qs

✓ Luego del visionado de los videos reúnanse en grupos y: Lean sus anotaciones, sintetizen y construyan una definición con los rasgos sobresalientes de la producción de este creador. Completar: La producción de T. Kantor se caracteriza por...(enunciar sintéticamente).

✓ Puesta en común de las producciones de los grupos, advirtiendo similitudes y diferencias. Redacción conjunta en el pizarrón de una síntesis integradora.

Luego de este trabajo, presento a través de un Power Point:

- Algunos datos referidos a los espectáculos visionados (año de producción, título, intencionalidad del creador, contexto histórico, los personajes, la presencia de muñecos/maniqués y del personaje de la muerte), acompañados por imágenes de los espectáculos.
- Datos biográficos de Tadeusz Kantor y etapas de su producción.
- Una síntesis/listado con los rasgos poéticos de la producción de Kantor en su etapa del Teatro de la Muerte.

Y les propongo una nueva actividad:

- ✓ Comparen los rasgos que ustedes anotaron con los escritos a continuación (Presento un listado de rasgos)
- ✓ Marquen con una cruz aquellos rasgos que coinciden con los que ustedes anotaron.

Posteriormente pasamos a desentrañar qué entiende Kantor por “Teatro de la Muerte” y para ello leemos, comentamos y analizamos fragmentos pertenecientes a su manifiesto “*Los clichés de la memoria*”⁵ y fragmentos de un artículo aparecido en la edición impresa del diario El País en Madrid el 5 de marzo de 1986, titulado “Los verdaderos artistas revientan siempre, según Kantor” de Rosana Torres⁶.

⁵ Manifiesto completo disponible en: <https://locomotoroblog.wordpress.com/2009/05/08/tadeusz-kantor-los-cliches-de-la-memoria/>

⁶ Torres, Rosana “Los verdaderos artistas revientan siempre, según Kantor”. Diario El País, Madrid, 1986. Disponible en: http://elpais.com/diario/1986/03/05/cultura/510361204_850215.html

Propongo una nueva actividad:

✓ Luego de las actividades realizadas, en grupos, construyan una definición de poética.

✓ Puesta en común de las definiciones construidas, comparación y debate a partir de las expuestas y una reformulación de las propuestas por Dubatti (2002)

“La utilización particular de cada creador o equipo artístico de instrumentos, materiales, signos, técnicas y procedimientos en sus procesos creativos. Los creadores los seleccionan y combinan para crear sus obras, producen sentido a partir de su ideología estética (una concepción del mundo y del arte)”

✓ A partir de todo lo realizado, ¿qué estrategias podemos utilizar para analizar/estudiar/investigar una poética?

✓ Los estudiantes aportan sus ideas, se anotan y ordenan en el pizarrón:

- Analizamos las obras (de un mismo creador, o de varios creadores que presenten similitudes- Teatro comparado)

- Identificamos los rasgos particulares y comunes

- Buscamos información sobre el creador: Época en la que vivió y creó (contexto), dónde se formó, quiénes o qué los influenció, etapas de su producción.

- Contextualizamos: época en las que fueron creadas (contexto socio-político-cultural artístico) para observar qué relación guarda con la obra, qué “*marcas*” del contexto se evidencian en la obra.

- Buscamos información sobre las condiciones de circulación y recepción de las obras (dónde y cuándo se pusieron en contacto con el público y que respuesta tuvo del mismo).

- Si encontramos, leemos materiales escritos por el autor, ensayos, entrevistas que le hayan realizado.

- Analizamos, si existen, sus manifiestos (son las declaraciones de los

principios artísticos de los creadores hechos público, es una toma de posición)

- Leemos críticas a sus espectáculos o trabajos de investigadores que se hayan ocupado de ese creador y su obra.

- También podemos analizar las influencias que este creador tuvo en otros creadores. (Por ejemplo: La influencia de Kantor en las obras del director mendocino Walter Neira)

✓ Para terminar: Partiendo de sus intereses particulares: ¿Sobre poéticas de qué disciplina artística (música, teatro, danza, artes visuales, audiovisuales, otras) les gustaría investigar?

Posteriormente a todo este trabajo se propone a los estudiantes que para la próxima clase traigan objetos queridos de su infancia, porque los vamos a utilizar en una sesión de exploración y producción.

La clase siguiente se desarrolla en un amplio salón con espacio libre suficiente para el movimiento de los estudiantes. Se comienza con un caldeamiento que permita disponerse para el trabajo que pretendemos realizar. Para luego conectar a los estudiantes con sus recuerdos, mientras se desplazan por el espacio, se detienen un punto, interactúan con un compañero, o escriben en tiras de papel. Por ejemplo: Cuando eran pequeños: a qué les gustaba jugar, cuál era su juguete preferido, su salida/paseo preferido, su mascota, algún hecho importante en la familia (la llegada de un hermanito, una mudanza), el programa de TV favorito, la música que escuchaban, algún ídolo, el barrio, la plaza, qué les daba miedo, qué alegría, recuerdos del jardín de Infantes y escuela primaria: la señorita, una/un amiga/o en particular, una canción, cuento, lo que más les gustaba hacer. Tomar el objeto que trajeron a clase, por qué lo eligieron, cómo llegó a sus manos, dónde lo guardan, lo tienen muy guardado, o a la vista y accesible, díganles algunas palabras susurradas. Este momento, se cierra, colocando sus objetos en el espacio construyendo una instalación. Se sacan fotografías y selfies.

Luego del momento descrito, que es vivenciado con placer y entusiasmo por los estudiantes, se reúnen en grupos y les brindo nuevas consignas para propiciar la

exploración, experimentación, selección de lo explorado para la elaboración de una composición y la realización de los ajustes necesarios (dinámicas que los estudiantes tienen ya muy ejercitadas en su tránsito por los diversos espacios de su formación). Los jóvenes trabajan durante un determinado tiempo, mientras voy rotando por los grupos acompañando y brindando orientaciones cuando es necesario, o solicitado. Las consignas brindadas son:

- ✓ Dialogar e intercambiar experiencias sobre lo explorado en el primer momento de la clase (recuerdos de infancia, objetos).
- ✓ Producir una escena breve integrando recuerdos y objetos.
- ✓ Utilizar en su producción, algún/nos rasgos poéticos del Teatro de la Muerte (recorrir a los apuntes de clases si es necesario) Recordar que T. Kantor concibió a su "Teatro de la Muerte" como modo más intenso de vida. La escena como apilación de los muertos (de cosas muertas, que ya fueron, ya no pertenecen a la vida diaria), y como espacio de memoria (porque esas cosas se guardan en la memoria). Como ruinas de acontecimientos pasados.

Pasado un tiempo suficiente de trabajo, los estudiantes presentan sus producciones ante los compañeros y se realiza el diálogo e intercambios sobre las múltiples interpretaciones construidas tanto desde el rol de productores, como desde el de espectadores y se identifica la selección y utilización particular de cada grupo de los rasgos *kantorianos* en las escenas, como así los efectos que producen. Muy interesantes son también los intercambios y aportes que se manifestaban a partir de las preguntas *si fuéramos a presentar estas escenas ante público ¿qué vestuario, accesorios, objetos, iluminación, sonidos/música, etc, utilizarían?, ¿podríamos crear un espectáculo integrando las escenas presentadas, ¿qué procedimientos/recursos/ podríamos utilizar para articularlas?*

Cabe aclarar aquí que la intención de incorporar rasgos de la poética del Teatro de la Muerte en sus trabajos, no es la de realizar una copia técnica, sino más bien la de brindar a los estudiantes procedimientos que les posibilite explorar modos de simbolizar sus universos subjetivos mediante la utilización de los cuerpos en relación en el

espacio- tiempo, la utilización de los objetos y demás componentes del Teatro. Ejemplos de los rasgos más utilizados por los estudiantes son: la utilización del movimiento como si fueran autómatas, movimientos rítmicos en masa, momentos de silencio y no- acción, grupos escultóricos de actores, incorporación de la música y el canto, la utilización de objetos como atributos que resumen la historia de la vida del actor/personaje y de sonidos ininteligibles en vez de textos comprensibles. Esta experiencia de producción, además, nos permite trabajar en el terreno de lo práctico los conceptos teóricos construidos y reafirmar la noción de poética teatral como estructura (conjunto de procedimientos que por selección y combinación manifiestan fenomenológicamente la obra), como trabajo humano (el modo en que trabajaron para construirla y como están trabajando en el momento que la presentan ante sus compañeros) y con una concepción (como se manifiesta la relación con el mundo, la sociedad, la infancia, la adolescencia). (Dubatti,2021).

Sería muy extenso describir aquí las interesantísimas propuestas elaboradas por los estudiantes y quizá por la atención puesta en las experiencias compartidas, nunca registré en imágenes las producciones de clase de mis estudiantes. Sirva a modo de ejemplo la descripción de una que viene a mi recuerdo. Cinco chicas, peinadas con dos coletas y arrodilladas al borde del escenario del salón, de un metro de alto aproximado, (sí, tuve la fortuna de trabajar en un espacio escolar así), con sus muñecos de peluche apretados sobre sus cuerpos, cantan en volumen medio, con articulación marcada y tono nostálgico una canción infantil. Lentamente y al unísono van estirando sus brazos con los muñecos entre sus manos, mirándolos tiernamente para finalmente, arrojar los peluches que caen y quedan en piso. Apagón.

Para cerrar el relato de esta experiencia puedo expresar que, mediante la aplicación de esta secuencia durante tres años consecutivos, se logró cumplir con los objetivos propuestos. Las producciones elaboradas fueron manifestación de la subjetividad de los jóvenes, que integraron con libertad y creatividad los aprendizajes teatrales construidos, enriquecidos por el intercambio de ideas y el trabajo en grupos.

Se logró la comprensión del concepto de *poética teatral* y de las estrategias para su análisis, que fueron aplicados en los múltiples trabajos realizados en el resto del ciclo lectivo, como en sus procesos de investigación de poéticas diversas. Estos aprendizajes también fueron aplicados en la interpretación de espectáculos teatrales que presenciaron y en el diálogo con los artistas en articulación con el espacio Circuitos de Actualización Artístico Local.

Espero sinceramente que esta secuencia que presento, que me enriqueció como docente y me permitió vivenciar experiencias de relación inolvidables con mis estudiantes, sean de utilidad para ser re elaboradas, contextualizadas a diversos ámbitos y ser utilizadas por otros docentes cuya vocación pase por el teatro en la educación.

Referencias

CFE Resolución N° 111/10 Anexo 1. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/14862.pdf> [Consultado el 29/03/2019]

Resolución N° 179/12. Anexo V. Marcos de Referencia de la Educación Secundaria de arte orientada y con especialidad en Teatro. <http://www.unterseccionalroca.org.ar/magenes/u3/Resolucion%20179->

[12%20-CFE%20%28Anexo%2005%29.pdf](#)
[Consultado el 29/03/2019]

Dirección de Educación Secundaria. Universidad Nacional de Cuyo. Diseño Curricular de Educación Secundaria: Formación Específica: Arte Multimedia www.cuc.uncu.edu.ar/paginas/index/descargas16 [Consultado el 29/03/2019]

Dubatti, J. (2002). El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral. Buenos Aires: ATUEL.

Dubatti, J. (2009). Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires: Colihue Universidad.

Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad. Buenos Aires: ATUEL

Dubatti, J. (2010). Filosofía del teatro 2: cuerpo poético y función ontológica. Buenos Aires: Atuel.

Dubatti, J. (2021). Clase magistral «Herramientas para el análisis de las poéticas teatrales. (Cogestión Centro Cultural Provincial Francisco “Paco” Urondo e instituto de Artes del Espectáculo) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=B Bgc9bEfezY&t=2s>.