



**Revista de  
Artes Performativas,  
Educación  
y Sociedad**

**Número**

**6**

**Volumen 3**

**2021**

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

## Revista APES

Volumen 3, Número 6, 2021

### Equipo editorial

#### Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca Santamaría,  
Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez  
2021

Revista semestral

<https://www.apesrevista.com/>

Dirección de contacto: [apesrevista@gmail.com](mailto:apesrevista@gmail.com)

## Sumario

Editorial. Revista APES nº 6 .....	5
Tres ediciones de EDADEI, Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación (2019-2020-2021). <i>Alicia Gómez-Linares</i> .....	9
Fronteras. Una trilogía de Teatro Aplicado en torno al fenómeno de la emigración. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i> .....	17
Des del «Tríptic de la Passió (o dels impropis) de l'obrador del Bosch». <i>Xema Palanca Santamaría</i> .....	33
Jóvenes aprendiendo a analizar poéticas teatrales. <i>Sandra Viggiani</i> .....	63
<b>Experiencias</b>	
El teatro clásico grecolatino: ese gran desconocido. <i>Xavi Villaplana</i> .....	71
Relato de experiencias que me ilusionan. <i>Luis Sampedro</i> .....	77
A l a s. <i>Emilio Méndez Martínez</i> .....	81
<b>Entrevista</b>	
Entrevista a Paco Tejado. El segundo hombre de «Prácticas de dramatización». <i>Xema Palanca Santamaría</i> .....	85
<b>Reseña de libro</b>	
Reseña de libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	91
<b>Miscelánea</b>	
Reseña Mesa de editoriales del Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	95

## Reseña de libro

# ***Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet,*** **de Luis Sampedro**

**Alba**

**Madrid 2016**

**286 págs**

## **Sara Torres Pellicer**

Universidad Rey Juan Carlos, España  
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

[torrespellicersara@gmail.com](mailto:torrespellicersara@gmail.com)

**Para referenciar:** Torres Pellicer, Sara. (2021). Reseña del libro "Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet", de Luis Sampedro. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(6), 91-94.

Espero que (este libro) sirva para que los lectores puedan imaginar qué sucedería si lográramos un espacio que garantice la enseñanza del Teatro, gradual y continua, en el sistema educativo formal y no formal, para formar personas con pensamiento propio y también para reconocer aptitudes y talentos artísticos para el arte y para la vida. (Sampedro, 2016).



## El autor

Luis Sampedro lleva más de 35 años trabajando como profesor de Teatro en diferentes ámbitos educativos privados y públicos, en diferentes niveles (primaria, secundaria y educación superior), en varios países hispanohablantes. Esa enorme y rica experiencia es la que nutre este libro, en donde ha volcado su saber y su saber hacer. Nacido en Argentina, y egresado del Profesorado de Arte Dramático de la Universidad Nacional de Cuyo, es uno de los responsables de que el Teatro sea una asignatura obligatoria que forma parte del currículum de ese país.



## El libro

*Manual de Teatro para niñas, niños y adolescentes...* es un libro de ejercicios para la enseñanza del teatro a estudiantes entre 4 y 17 años. Pone en valor al teatro como disciplina que reúne diversos lenguajes artísticos y que puede ser escenario de contenidos para el aprendizaje de la vida, si se toma conciencia del inmenso potencial de la inteligencia personal y del trabajo en equipo.

### ¿Cuál es su valor y qué lo diferencia de otros manuales?

En primer lugar, la planificación que propone a lo largo de las diferentes etapas contempla e integra diferentes enfoques epistémicos del Teatro, empezando con el enfoque expresivista, pasando por el enfoque del lenguaje teatral como un recurso didáctico, explicitando la importancia de la enseñanza teatral para la formación del pensamiento divergente y la inteligencia emocional, considerando al teatro como un lenguaje artístico y, finalmente, reconociendo el enfoque del teatro como una manifestación artística contextualizada.

En segundo lugar, está organizado por etapas evolutivas. Sus 7 capítulos van secuenciados de acuerdo a las características del alumnado en cada momento de su desarrollo. Por lo tanto, la ejercitación propuesta está acorde a lo que se puede esperar de las personas participantes. Cada capítulo propone una ejercitación novedosa, pertinente y

útil para enseñar teatro y, además, el autor aporta comentarios desde su enorme experiencia en la enseñanza artística, que nos resulta de inigualable valor.

El **Capítulo 1**, propone un enfoque lúdico y experiencial para el trabajo con niños y niñas de 4 y 5 años. El **Capítulo 2**, toma la etapa de los 6 y 7 años, y estructura las clases sobre el eje del trabajo basado en el desarrollo de la conciencia corporal y la autoestima. El **Capítulo 3** abarca la etapa comprendida entre los 8 y 9 años, y basa el trabajo en el pensamiento mágico y el sentido de la realidad. El **Capítulo 4**, abarca al alumnado de 10 y 11 años, aborda la pre pubertad (propia de estas edades) desde la importancia del trabajo creativo en equipo y el valor educativo de las dinámicas grupales.

Son especialmente importantes y novedosos los capítulos 5, 6 y 7, en donde se describe al Teatro como un arte contextualizado, y, adscribiéndose a este enfoque, se brinda una cuantiosa ejercitación organizada por ejes temáticos y jerarquizada de acuerdo a niveles de complejidad.

El **Capítulo 5**, destinado a adolescentes de 12 y 13 años, propone como foco la organización, para desarrollar paulatinamente la confianza y la autodisciplina. El eje central del taller es el teatro como lenguaje.

Se presenta una secuencia de veinte clases que conforman una unidad cuyo objetivo central es que estudiantes de 12 y 13 años conozcan y experimenten, desde la exploración vivencial, los elementos esenciales que componen la estructura teatral.

Otro valioso aporte es la inclusión de 14 fichas para trabajar sobre dramatizaciones grupales, organizadas en unidades conceptuales.

El **Capítulo 6**, pensado para adolescentes de 14 y 15 años, incorpora los referentes que componen el legado cultural que el teatro nos ofrece como disciplina. De ese patrimonio, se seleccionan algunos recursos, temas y formas de alto potencial pedagógico por la estructura de pensamiento situacional que generan en quienes las practican.

Estos contenidos están organizados en unidades temáticas que incluyen una referencia conceptual, actividades orientadas al sentido práctico, de percepción, de inferencia y de deducción, y propuestas de cierre donde se contempla la evaluación de los aprendizajes artísticos. Estas 30 unidades temáticas son de gran originalidad y pertinencia para la adquisición de los referentes artístico-teatrales, e incluyen el Happening, la Improvisación, el Auto sacramental, el Bufón, el Burlesco, el Café teatro, el Collage, el Teatro del cuerpo, el Coro, la Creación colectiva, el Gromeló, la Lectura dramatizada, la Loa, la Mascarada, el Teatro radiofónico, entre otros.

En el **Capítulo 7**, planificado para adolescentes de 16 y 17 años, se proponen 30 unidades temáticas, cada una con sus referencias conceptuales y actividades, que versan sobre teatro del absurdo, Biomecánica, Teatro Brechtiano, comedia del Arte, Farsa, Grotesco, representación naturalista, Ópera, Sainete, Teatro burgués, Teatro circular, Teatro de calle, Teatro de cámara o íntimo, Teatro de la crueldad, Teatro de objetos o títeres, esperpento, entre otros. Además, incorpora una guía para la creación de un elenco que tenga como objetivo representar una obra. Y, para finalizar, incluye una serie de actividades estructuradas para formar a los adolescentes como espectadores y apreciadores inteligentes y sensibles de obras de teatro.

## La propuesta didáctica

Este libro evidencia un profundo conocimiento de la didáctica de las enseñanzas artísticas, y, a la vez, propone una “multididáctica” del Teatro, ya que contempla e integra los enfoques diversos existentes.

El objetivo del manual es lograr un ordenamiento didáctico desde la infancia hasta la adolescencia del aprendizaje teatral, y está dirigido a madres y padres, docentes y responsables de talleres de teatro en el ámbito privado o público. Pretende servir de ayuda

para tomar conciencia de la eficacia del teatro como herramienta para la formación integral de la persona. Por otro lado, resulta clarificador que el trabajo se presente organizado por edades, y que se apoye en la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner) y en conceptos de la inteligencia emocional (Goleman).

Finalmente es muy interesante la integración interdisciplinaria de los aprendizajes artísticos y los contenidos curriculares de otras asignaturas. Los proyectos de representación que se proponen están vinculados a contenidos curriculares, por lo tanto, es una manera de reforzar el aprendizaje escolar promoviendo el tránsito a situaciones creativas. Así, los conocimientos se hacen activos y productivos fomentando la interdisciplinariedad y la transversalidad de aprendizajes.